
音樂殖民地雙週刊 music colony bi-weekly
mcb
4 jan 2002
Vol.181
HK$15
albums + singles of the year
that was the year that was
events of the year
2001音樂總結特集
2001: A MUSIC ODYSSEY
Air
Pulp
黃貫中
Missy Elliott
Basement Jaxx
The White Stripes
Daft Punk
The Strokes
Black Rebel Motorcycle Club
石野卓球
Gorillaz
Dragon Ash
The Avalanches
Radiohead
SALE
SALE
SALE
Spiritualized
Slow Tech Riddim

黃耀明
蔡德才
拜金小姐
普普樂團
亞里安
于逸堯
GAYBIRD
AT17



人山人海首張合輯
PrettyHappy&Gay
PMPS01-01-02現已出版



多媒體劇場工作坊

日期：二零零二年一月五、十二、十九及二十六日（星期六）
時間：下午二時三十分至四時三十分
地點：香港文化中心CR1　名額：二十名　費用全免

如果想知道多些有關《佛洛伊德尋找中國情與事》的創作過程及多媒體藝術元素的運用，就切勿錯過將於一月份進行的一系列多媒體劇場工作坊。工作坊會邀請參與是次演出的崑劇表演藝術家石小梅及其他創作人和大家一同分享及討論其創作經驗。是次工作坊由進念二十面體主辦，康樂及文化事務署贊助場地。

查詢及電話報名 2893-8704 陳先生



4 jan 2002 vol. 181

出版：autobahn
通訊處：香港九龍尖沙咀諾士佛台6號3樓A室
傳真：(852) 2516 7778
電話：(852) 2563 8397
廣告查詢：(852) 2516 9284 (林小姐)
電郵：mcb@netvigator.com

出版人／總編輯：袁智聰
行政編輯：林凱瑜
平面設計：陳沛強
編輯助理：劉潔瑩

承印：永達印刷製本有限公司
地址：香港九龍新蒲崗大有街二十五號中興工業大廈六樓B座

發行(書報攤)：利源書報社有限公司
電話：(852) 2381 8251

隔週五出版

published by: autobahn
contact address: room a,3/f, 6 knutsford terrace, tsimshatsui, kowloon, hong kong
fax: (852) 2516 7778
tel: (852) 2563 8397
advertising: (852) 2516 9284 (ms. lam)
e-mail: mcb@netvigator.com

publisher/chief editor: yuen chi chung
managing editor: irene lam
graphic design: chan pui keung keith
editorial assistant: pinky lau

printer: attis offset printing ltd.
address: flat b, 5/f, chung hing ind. mans., 25 tai yau st., san po kong, kowloon, hong kong

distributor (book & magazine stores): lee yeun subscription agencies ltd.
tel: (852) 2381 8251

bi-weekly / friday

MCB為了給予讀者有一個發表音樂見解的空間，而你又想加入樂評的行列，請不妨動一動筆桿，寫一篇約1700字的文章來本刊的MCB Wall吧！

編輯部雙週記

總結的痛快

每年的年度音樂特集在抱着但求做得「好好睇睇」的心態下，總少不免要嘔心瀝血一番。畢竟所花的時間與精神、所需的稿量與工作量，皆遠超一般期號。正如執筆之際，公司全人已經過通宵達旦的工作，而我的手指頭已酸疼得有點不自如，開始陷入體力透支。

也許人們會覺得我花那麼多心機去做這期總結特集其實是「攞苦嚟辛」，要總結的話不是隨便東拉西扯談談自己過去一年喜愛甚麼唱片便行嗎？然而，我所認為一期有系統的總結回歸特輯，是一份音樂雜誌每年必備的壓軸好戲。況且撇除勞心勞力程度而言，做音樂總結其實是挺好玩而痛快。

整理資料、翻翻過去一年的唱片，是必備的準備工夫。於是，又可以趁機聽聽在寫過樂評後便一直沒有踫過的唱片，也會發覺某些唱片原來已於我的CD森林裡失蹤，要翻箱倒篋地尋出來。一落筆，便隨時會爽勁地寫過不停。工作起來較實質，總比平時對着唱片與原稿紙發呆多時也不知如何下筆的感覺為好得多。

這年在That Was The Year That Was的音樂圈回顧部分能夠跟MCB Taiwan編輯林哲儀越洋同步合作包辦，又是另一種痛快。

然而這份痛快，卻到開始體力透支時為止……

■袁智聰

MCB辦公室備有第64至180期大部分期數之MCB以供讀者補購，另亦有MCB代理之唱片以特價發售，歡迎查詢認購。

mcb 銷售處

香港

HMV
銅鑼灣告士打道311號皇室堡1樓
Tel: 2504 3669
中環畢打街中建大廈1樓
Tel: 2739 0268
尖沙咀北京道12號新聲大廈地下至3樓
Tel: 2302 0122
沙田新城市廣場第一期4樓
Tel: 2602 3931

Monitor
佐敦德成街4-16號富裕臺地下A座5號
Tel: 2782 3562

搖擺廊
灣仔軒尼詩道288號英皇集團中心B121號舖
Tel: 2572 9630

CD Boutique
旺角彌敦道582-592號信和中心M20號舖
Tel:2782 3209
旺角彌敦道582-592號信和中心B23號舖
Tel:2782 3021
旺角彌敦道582-592號信和中心G31號舖
Tel:2385 1355
旺角西洋菜街14-24號荷里活購物中心M-23舖
Tel:2374 0001
灣仔道182號東方188商場1樓128號舖
Tel:2832 7994

Good Time Music Store
灣仔道182號東方188商場2樓218號舖
Tel:2608 0360

及各大港/九/新界/澳門書報攤

國內

藍綫唱片
中國北京市西城區西四北大街249號西四電訊商店二樓 Tel:(010)6616 3197

台灣

mcb台灣版出版社：
馬雅音樂
台灣台北市忠孝東路四段341號7樓之3 Tel:(02)8771 7739

人氣 • Band 氣

●英國印裔樂團 **Cornershop** 繼 97 年



的 When I Was Born For The 7th Time 後，樂隊近四年來的全新專輯Handcream For A Generation 將於春天內面世，其中一曲 Spectral Morning 更有 Oasis 的 Noel Gallagher 客串，成員 Tjinder Singh 形容這是一首「重型迷幻搖滾歌曲」。而熱身單曲 Lessons Learned From Rocky I To Rocky III 則會在 2 月中推出。

● Industrial Metal 樂隊 **Gravity Kills** 已加盟在 Sanctuary Records 旗下，新作會在 2002 年初推出。

●Industrial-Rock班霸Nine Inch Nails 的鍵琴手 Charlie Clouser 乃聯同A Perfect Circle 的結他手 Troy Van Leeuwen 及 Snake River Conspiracy的 Jason Slater 組成 Side Project 新樂隊 **Revenge Of The Triads**。

●**The Beatles**結集了二十七首冠軍單曲的精選專輯 1，成為 2001 年度全美總銷量冠軍專輯，此乃 The Beatles 自六十年代出道以來首張奪得全年美國總銷量冠軍的專輯。

●前 Slowdive/Mojave 3 歌手 **Neil Halstead**會在4AD旗下推出Double A-Side 個人單曲Two Stones In My Pocket/See You On Rooftops。

●前 Whiskytown 歌手 **Ryan Adams** 與 Starsailor 歌手 **James Walsh** 會以Project形式合作。

●**Spiritualized**取自Let It Come Down 專輯的新單曲 Do It All Over Again 會在 2 月間出版。

● **Slayer** 的原裝鼓手 Dave Lombardo 會歸隊在 1 月舉行巡迴演出，以代替早前手肘受傷的現任鼓手 Paul Bostaph。

●歌德巨星 **Marilyn Manson** 被控在 8 月份的Ozzfest舉行期間性騷擾一名二十六歲保安員 Joshua Keisler，案件在 12 月 28 日於密芝根洲 Clarkston 的 52nd District Court舉行過三個小時的聆訊後被判無罪，但因毆打罪名而要罰款二千美元。對於審判結果，Marilyn Mason 表示因有感不公平而並不完全高興，但總比他來到這裡時為高興。

●隨着 **Pantera** 進入暫休期，樂隊成員便趁機發展其Side Project樂隊。其中，結他手Dimebag Darrell及鼓手Vinnie Paul乃組成了一隊 Metallic Southern Rock 樂團 **Gasoline**，樂隊除玩改編作品外也有原創歌曲，但沒計畫灌錄唱片。此外，由 Dimebag、Vinnie 和低音結他手 Rex Brown，跟鄉謠歌手David Allan Col合灌的 Rebel Meets Rebel 專輯亦有待出版，是走 Country-Metal 路線。

●向 **The Kinks** 及其主腦 **Ray Davies** 致敬的This Is Where I Belong:The Songs Of Ray Davies & The Kinks 致敬的專輯已定於 4 月初由 Rykodisc 推出，參與的音樂單位包括 **Fountains Of Wayne**，**Jonathan Riohman**，**Bebel Giberto**，**Queens Of The Stone Age**，**Matthew Sweet**，**Lampchop**，**Minus 5**，**Fastball**，**Ron Sexsmith**，**Yo La Tengo**和**Ray Davies & Damon Albarn**。

●**Coldplay** 表示樂隊的新專輯會是受到「911 事件」的啟發而寫成。

●曼城樂團 **Doves** 透露樂隊的第二張專輯預計會在 1 月底完成製作。

●**Red Hot Chili Peppers** 繼 Californication 後的新專輯已完成音樂錄製部分，預計歌唱部分會在 2 月間完成，並在 4、5 月間面世。

●快將會推出轉投 Regal 廠牌後之新專輯Get Alfie的**Alfie**，其結他手Ian Smith 在 12 月 20 日於格拉斯哥的 Woodside Social Club進行Soundcheck接觸咪高鋒時因短路而觸電受傷，但傷勢無大礙。



各大雜誌的最佳專輯（續）

■除上期刊出的六份雜誌之外，其他雜誌所選出的2001年度最新專輯的頭十名結果排位如下：

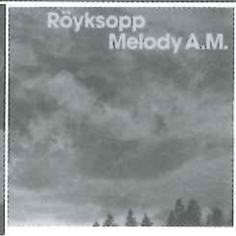
Mojo：1. **Super Furry Animals** "Rings Around The World"，2. **Bob Dylan** "Love And Theft"，3. **The Strokes** "Is This It"，4. **Gillan Welch** "Time(The Revelator)"，5. **Rufus Wainwright** "Poses"，6. **Sparklehorse** "It's A Wonderful Life"，7. **Björk** "Vespertine"，8. **Nick Lowe** "The Convincer"，9. **Ryan Adams** "Gold"，10. **Radiohead** "Amnesiac"。

DJ：**Röyksopp** "Melody A.M."，**Felix Da Housecat** "Kittenz And Thee Glitz"，**Slam** "Alien Radio"，**Zero 7** "Simple Things"，**The Avalanches** "Since I Left You"，**Herbert** "Bodily Functions"，**Air** "10,000Hz Legends"，**Basement Jaxx** "Rooty"，**Daft Punk** "Discovery"，**Mutiny** "Secret"。

The Face：1. **The Avalanches** "Since I Left You"，2. **The Strokes** "Is The It"，3. **Jay-Z** "The Blueprint"，4. **Felix Da Housecat** "Kittenz And Thee Glitz"，5. **Pulp** "We Love Life"，6. **Röyksopp** "Melody A.M."，7. **N*E*R*D** "In Search Of..."，8. **Basement Jaxx** "Rooty"，9. **Oxide & Neutrino** "Execute"，10. **Turin Brakes** "The Optimist LP"。

URB：**Adult** "Resuscitation"，**The Avalanches** "Since I Left You"，**Basement Jaxx** "Rooty"，**Cannibal OX** "The Cold Vein"，**DJ Krush** "Zen"，**Marumari** "Supermogadon"，**Missy Elliott** "Miss E...So Addictive"，**Prefuse 73** "Vocal Studies + Uprock Narratives"，**The Poets Of Rhythm** "Discem/Define"，**Slam** "Alien Radio"。







BOWIE 自設獨立廠牌

■在 99 年發表過一張 Hours 專輯後，**David Bowie** 已宣布跟 Virgin 廠牌脫離賓主關係。離巢的原因，他投訴是公司結構上的問題所致。目前，現年五十四歲的 Bowie 已自設了他的獨立廠牌 ISO，實行回歸獨立自主的唱片出版姿態。

而自2001年秋天起，Bowie已聯同老拍檔唱片監製Tony Visconti於紐約灌錄他

2002 FAST FORWARD

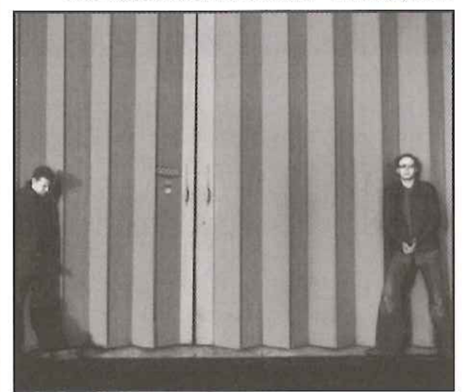
■前瞻2002年，我們熱熾期待以下全新專輯面世：

Alfie：去年的If You Happy With You Need Do Nothing只是其EP作品精選，2月面世的Get Alfie才是這支曼城New Acoustic Movement的首張專輯。(期待指數：☆☆☆)

BT：Epic House才子的第四張專輯，有The Roots及Sarah McLachlan參與。(期待指數：☆☆☆☆)

Badly Drawn Boy：曼城唱作人要秋天才面世的第二張專輯，唱片監製是曾跟Beck及Eliott Smith合作的Tom Bothrock。(期待指數：☆☆☆☆☆)

The Chemical Brothers：兩首熱身單曲已叫人聽得雀躍，1月底出版的第四張專輯Come With Us有Richard Ashcroft及Beth Orton主唱。(期待指數：☆☆☆☆☆)



Korn：原定是2001年底的出品押後至2002年才推出，揚言為他們所做過最重型的唱片。(期待指數：☆☆☆)

Lampchop：上次的Nixon優秀得沒話說，這支另類鄉謠樂團將於2月面世的Is A Woman相信也會是水準之作。(期待指數：☆☆☆☆☆)

Lo-Fidelity Allstar：要全面認識樂隊改組後的音樂新貌，2月出版的Don't Be Afraid Of Love裡便有答案。(期待指數：☆☆☆)

Massive Attack：改組為二人組後的新作，據聞在製作中途又決定再重灌過，2002年內可否面世也成問題。(期待指數：☆☆☆☆☆)

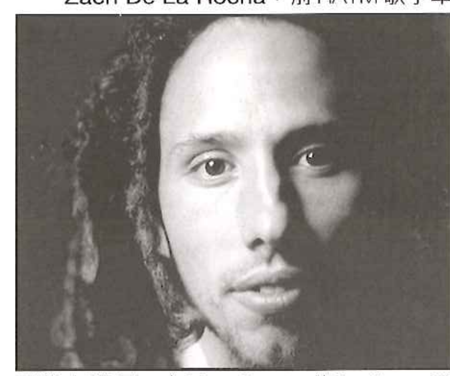


Paul Oakenfold：DJ巨星的首張個人專輯，有Billy Cogan、Ice Cube、The Neptunes客串，看來確甚吸引。(期待指數：☆☆☆☆☆)

Prodigy：暫名為Always Outnumbered, New Outgunned的第四張專輯始終未能如期在去年推出，相信必定在這年內面世，據知Perry Farrell客串。(期待指數：☆☆☆☆☆)

Rage Against The Machine：前Soundgarden歌手Chris Cornell加入RATM，究竟會擦出甚麼火花，最快可以在2月間有答案。(期待指數：☆☆☆☆☆)

Zach De La Rocha：前RATM歌手單飛個人發展，有The Roots的?estlove及Reprazent的Roni Size協力，定必耳目一新。(期待指數：☆☆☆☆☆)

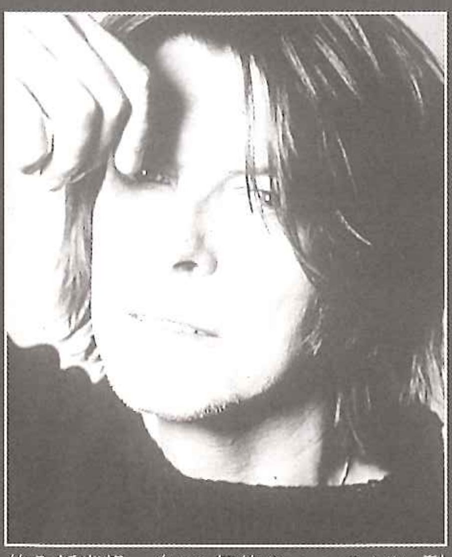


Sasha：Progressive House要員繼The Qat Collection後七年來的新專輯，現已漸見眉目。(期待指數：☆☆☆☆)

Stanton Warriors：去年的DJ Mix專輯已獲相當的迴響，這支有「新Basement Jaxx之稱」的Breakbeat Garage二人組，其處男專輯固然叫人期待。(期待指數：☆☆☆☆)

Suede：同樣是由去年押後至今年才推出的新專輯，加上有新成員Alex Lee的加入，相信各位Suede迷已等到好心急了。(期待指數：☆☆☆☆)

Virgins：由Ryan Adams、Evan Dando、James Iha與Melissa Auf Der Maur組成的超級樂團，怎叫人不期待呢？(期待指數：☆☆☆☆)



的全新專輯。自69年的Space Oddity到80年的Scary Monsters，Bowie的唱片都一直是由他監製。

而ISO會是一所分別以紐約及倫敦為基地的獨立廠牌，Bowie引用Robert Fripp的說法，此乃一所「小型、流動而具智慧的單位」。除了Bowie外，ISO還招攬了兩個仍未公布名字的藝人／樂團。

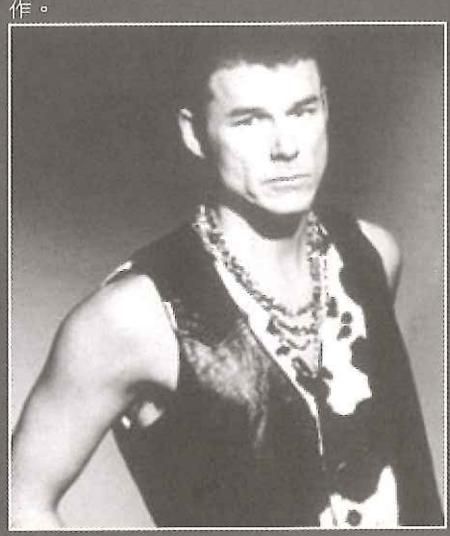
BIG COUNTRY歌手自殺身亡

■八十年代著名蘇格蘭樂隊Big Country的主音歌手**Stuart Adamson**，在12月16日被清潔工人發現在夏威夷火奴魯魯的Western Plaze Hotel房間內自縊窒息身亡，享年四十三歲。

之前，Adamson在11月7日離開了其位於美國納什維爾的住所後便一直失踪多個星期，離家前只有遺下一張寫給其十九歲兒子的便條說道：「下星期日回來。」

在八十年代，Adamson曾跟酗酒情況搏鬥多時，然後曾有十二年滴酒不沾，但到了四年前又再染上酒癮來。

Adamson原是The Skids這支出道於七十年代末的Punk Rock樂團之成員，當年在Bill Nelson的監製下有過Charade這首熱門單曲。到了81年跟結他手Bruce Watson另組成Big Country而取得更大的商業成就，樂隊的第一、二張專輯The Crossing和Steeltown皆屬經典，帶來過Fields Of Fire、In A Big Country等大熱作。



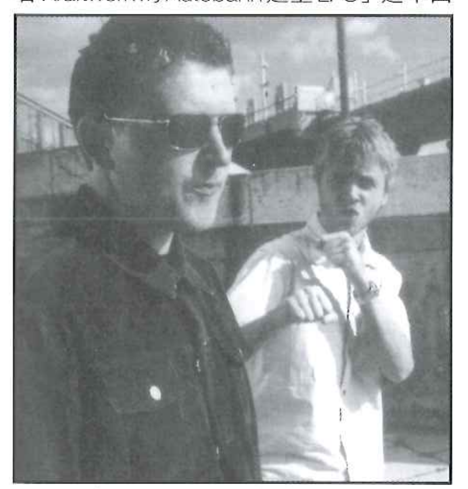
●**Black Rebel Motorcycle Club**的首張專輯B R.M.C.將於1月底在英國出版。

●早在83年出道的Death Metal先鋒樂團Death，其主音歌手兼結他手**Chuck Schuldiner**在12月初因腦腫塊而逝世，享年三十四歲。

●**黃秋生**的Bad Taste...But I Smell Good專輯已押後到1月中才出版。

電氣•舞氣

●早前發表過被DJ雜誌形容為「Air沿着Kraftwerk的Autobahn遇上LFO」之單曲



Hayling的**FC Kahuna**，其首張專輯Machine Says Yes會在4月間由City Rockers推出。

●被稱為「新Kosheen」的**Beber And Tamra**，其單曲You Wonder會在1月間正式面世，而首張專輯Suite Beat Boy則會緊接在3月推出。

●Deep House二人組**Swayzak**已加盟Studio! K7旗下，換句話說他們的第三張專輯亦會是K7的出版，熱身單曲會先在4月間推出。

●**Psychedelic Waltons**由Moloko的Roisin Murphy主唱的單曲Wonderland會在1月初由Echo出版。

●荷蘭Techno製作人**Speedy J**走回舞池路線的新單曲Krekc會在1月下旬由NovaMute出版，作品只作十二吋黑膠發行。

●已故N.W.A.成員**Eazy-E**將於3月26日——即他逝世的七周年時由Ruthless Records推出一張八曲EP The Godfather Of Gangsta Rap，作品收錄於94年底至95年初之間，歌曲全未經發表過。

●由Cappadona，Killarmy，Sunz Of Man和Shyheim等Wu-Tang Clan家族的新一代成員所組成的**Wu Tang Killa Bees**，新專輯The Sting會在2月底推出。

●**Lo-Fidelity Allstars**繼Lo-Fi's In Ibiza後新單曲Sleeping Faster會在1月下旬推出，包括有由Bryon Stingly，Laid和Stompaphunk主理的Remix版。而樂隊的第二張專輯Don't Be Afraid Of Love，則將於2月中面世。

●底特律夫妻檔Electro-Punk二人組**Adult**繼單曲精選Resuscitation後，新作Misinterpreted EP會在1月間由Ersatz Audio出版。

●西岸Tribal House二人組**H-Foundation**加盟蘇格蘭廠牌Soma後，單曲Passage Of Time會在1月中面世。

●二人House組合**Sobek**會在1月中於Soma旗下推出單曲Night Time Rituals。

●Big Beat組合**Lunatic Calm**的第二張專輯Breaking Point會在1月初面世。

●**The Black Dog**的第六張專輯Unsavory Products會在1月初由Hydrogen Jukebox推出，唱片是作為向詩人／作家William Burroughs致敬。

●Eukahouse旗下的Tech-House組合**Get Fucked**將推出新單曲Yank Fuck。

●**Leftfield**來自Rhythm And Stealth內的一曲6/8 War由於被用作Volkswagen Lupo的廣告配樂之緣故，而會發表成限量印製的單面十二吋單曲。

●早前剛來港打碟的**Carl Cox**會在2月底推出一套雙張的DJ-Mix專輯Global。

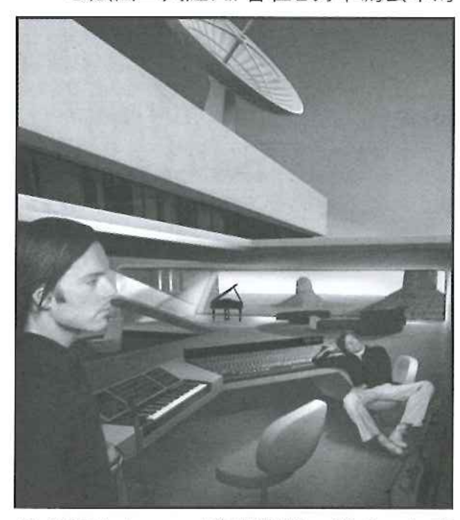
●Turntablism樂團**X-ecutioners**的Built From Scratch專輯已押後至1月底推出，碟內包括有M.O.P.，Pharoahe Monch，Xzibit等人客串。

●已故R&B女歌手**Aaliyah**雖然在空難逝世前已完成了電影Queen Of The Damned的攝製工作，但由於一些收音上的問題，故現由其兄Rashad Houghton為她進行人聲Overdub，因二人有近似的聲底之故。在片中，Aaliyah飾演一名已有六千歲的殭屍；在影片內包括有由Korn歌手Jonathan Davis撰寫的插曲。

●**Mos Def**這位來自Rawkus旗下的Hip Hop Rapper似乎實行「歌而優則演」，全力進軍電影界。繼在聖誕期間上映的Monster Ball內演出後，他還參演了Showtime和Brown Sugar這兩齣電影，前者由愛廸梅菲及羅拔廸尼路領銜主演，而後者則是一齣浪漫喜劇電影。

●**Pet Shop Boys**聲言他們將於春天面世的全新專輯內會走向較Guitar-Based的音樂路線，除了有Johnny Marr客串彈結他外，其歌手Neil Tennant亦會負責結他演奏部分。

●法國二人組**Air**會在2月中為去年的



10,000Hz Legend專輯出版一張Remix專輯，名為Everybody Hertz（幽了R.E.M.作品Everybody Hurts的一默？），包括有The Neptunes，Daft Punk的Thomas Bongalter，Modjo等人參與製作。

●冰島電子樂團**Gus Gus**已加盟在美國廠牌Moonshine Music旗下。另外，Moonshine Music會開設其電影部門Moonshine Movies Presents。

邪氣•靈氣

●由Dream Of Sanity的女主唱Sandra Schleret與Elend的Korova組成了近年最難得的即興超級組合**Siegfrid**，首張專輯Drachenherz已於Napalm廠牌旗下發表。

●Dark Trip Hop組合**Muccamacca**第二張專輯Schizophrenio已告出版，限量版本的Bonus CD內，更邀請到Gak Sato，Higher Than God等人擔任Remix之職。

●傳奇性Darkwave勁旅**Blood Axis**已剛發表了全新的概念專輯Absintre La Folie Verte。

●為慶祝**Lacrimosa**組成十年，他們特別推出了一款共有七隻黑膠唱片Box Set，名為Vintage ClassiX:A Vinyl Collection，極限量一千套發行。

●經典的波蘭Gothic組合**Artrosis**，剛出版2002年度的新專輯Fetish。

●原籍南美州智利、現居於墨西哥的幽暗歌德隊伍**Luna In Cielo**已簽約加盟意大利廠牌Palace Of Worms旗下，並出版了首張專輯Aquellos Desgarradores Gritos Llamados Silencio，風格結集了早期The Cure，Cocteau Twins和Faith And The Muse之色彩。

●由法國中世紀之天音派組合Rajna成員所組成的Side Project隊伍**Am'Ganesha'N**，已於Holy廠牌發表了以西藏、中東、印度為中世紀題材的概念專輯Beyond The Soul。

●法國浪漫主義新古典音樂家Julien Ash領導的**N.L.C.**繼Revocation/A World Of Illusions後，剛出版了全新專輯The Link Cutter。

LIVE

▲由YMCA主辦的「**Show聯一陣線**」音樂會將於1月19日舉行，演出樂隊陣容包括**Killswitch**，**AEGEAN**，**Rednoon**，**False Alarm**，**Thesearethebullets**，**Whence He Came**，**大頭佛**和**拾豆豆**，地點為城大羅馬廣場，門票$70，查詢電話：2268 7714。

▲**Jamiroquai**將於明年1月20日來港假會展舉行音樂會，門票$680，$380，查詢電話：3128 8288。

that was the year that was

2001年的每個音樂圈，都由這些一點一滴所形成……

u k

2000年我們與致勃勃地談論着 **Radiohead** 的驚世駭俗的回歸，那麼在2001年裡亦就讓大家繼續談論下去。

在這年，Radiohead締造了另一「創舉」——跟前作Kid A相隔才只有八個月，他們便在罔顧市場的消化能力下而推出了另一張專輯Amnesiac。其實Kid A和Amnesiac正是他們同時灌錄的姊妹作，但比起之前出版Kid A時，這次Radiohead卻比較「親民」得多。首先這是一張偏向Song-Based作品的專輯，而他們也較開放地接受傳媒訪問，而且在專輯出版之前亦「正路」先推出Pyramid作為熱身單曲兼有攝製音樂宣傳短片的，甚至推出第二張單曲Knife Out時，他們更久違地在音樂短片上作真人On Stage亮相。而樂隊先推出一張偏鋒的Kid A，然後才帶來較近似作為OK Computer之延續的Amnesiac，便被稱之為一次「繞道而行」。

2001年英國音樂圈最叫人引頸以待的回歸，那毋庸置疑是三缺一的陣容下走回結他音樂路線的 **New Order**，畢竟Get Ready已是他們八年來的全新專輯。況且之前已被奠定為已「非官方地解散」的他們能夠復合推出新作，對於樂迷而言是一次失而復得。

此外，**Manic Street Preachers**先以古巴作為巡迴演出的首站而成為首隊踏足古巴公演的西方搖滾樂隊，加上一口氣推出兩款熱身單曲，令他們的三年來專輯Know Your Enemy在狀態大勇之下而來。**Pulp**以重返基本、回歸自然為大前題的三年來全新專輯We Love Life能夠識英雄重英雄地交由Scott Walker擔崗唱片監製，亦固然成為一時佳話。**Spiritualized** 終告發表了Jason Pierce為樂隊進行大改組後四年來的全新專輯Let It Come Down，單是其超過一百位樂手參與之場面已夠史詩式了。而由三位被開除之前Spiritualized成員所另組成的**Lupine Howl**，亦先在上半年度發表了首張專輯The Carnivorous Lunar Activities Of…。

已躋身為第一線英國樂隊的**Travis**，繼空前成功的The Man Who後全盤交由Nigel Godrich監製之新專輯The Invisible Band得以流露着樂隊青葱的一面。當年由Travis把英國獨立音樂帶到去一個「感性紀元」，從而在去年造就了Coldplay上位。到了這年的**Starsailor**不但被奠定為2001年度的「英國最佳新晉樂隊」，更被濫以「新Coldplay」的稱號，結果反而令他們惹人反感、甚至在圈中出現了不少「反Starsailor」派人士，鋒芒完全被The Strokes這支紐約大軍迎頭趕上。而**Haven**、**The Music**、**Soft Parade**、**The Coral**等等亦是這年的重點英國新樂團。那麼2000年度的「英國最佳新晉樂隊」**Terris**又如何？留待2001年才發力推出處男專輯Learning To Let Go的他們已喚不起怎樣的迴響，只有淪為一張備受忽視的唱片，樂隊可有後悔沒有「打鐵趁早」呢？同樣是2000年度的重點新樂隊，**South**來到這年推出的首張專輯From Here On In也未見驚喜。

The Beta Band的第二張專輯Hot Shots II內帶來結構完整而旋律優美動聽的迷幻歌曲，雖然之前失意於原定的熱身單曲Squares因跟I Monsters的作品出現「撞Sample」的情況而被抽起，但能被Radiohead挑選為巡迴演出的開場樂隊已算是一個補償吧。同樣出版了第二張專輯的**Muse**，Origins Of Symmetry內剛柔對比強烈的聲音令他們被形容為一支Baroque 'n' Roll樂隊。**Feeder**聲稱走向電氣化搖滾路線的第三張專輯Echo Park風格並不顯注。**Embrace**的第三張專輯If You've Never Been走傷感Ballad路線。而**Ash**的第三張專輯Free All Angels則反映出今天他們以寫出美好旋律為己任。

威斯爾大軍方面，**Super Furry Animals**的Rings Of Around專輯再次為他們帶來高度評價，有如Pet Sounds般典雅而仍滿溢奇妙意念。一度瀕臨解散邊緣的**Catatonia**，發表過第四張專輯Paper Scissors Stone後也終於拆夥收場。**Stereophonics**的最大談論價值大抵就是汽車品牌Jeep發出禁制令，令其J.E.E.P.專輯要用回全名Just Enough Education To Perform。而**Gorky's Zygotic Mynci**的How I Long To Feel That Summer In My Heart定是一張被低估的唱片。

曼城新焦點，**Elbow**的處男專輯Asleep In The Back在哀傷幽悒的聲音下為Prog Rock寫下新觀點。同樣來自曼城的**Alfie**和**I Am Kloot**，再加上**Turin Brakes**以及挪威的**Kings Of Convenience**，便構成所謂的New Acoustic Movement。Alfie把過往的EP作品結集成If You Happy With You Need Do Nothing；I Am Kloot和Turin Brakes亦分別出版了首張專輯Natural History和The Optimist LP；Kings Of Convenience的Quiet Is The New Loud專輯肯定是這年最受好評的「新Acoustic」作品。此外，折衷性的**Simian**和迷幻的**Clearlake**，亦分別在這年出版了其評價不俗的處男專輯Chemisty Is What We Are和Lido。

昔日的曼城熱潮名字中，**The Charlatans**在吸納着黑人音樂的薰陶下，帶來的Wonderland是一張Rock 'n' Soul專輯。**James**的Pleased To Meet You繼續朝向Avant-Pop進發，意想不到是歌手Tim Booth竟宣布離隊。**Ian Brown**在Music Of The Spheres裡乃比以往來得低調而感性。

Cast的Beetroot因滯銷而遭唱片公司解約，更盛傳樂隊會拆夥。出版過The Regeneration專輯的**The Divine Comedy**，則宣布在巡迴演出後解散，為樂隊寫下完滿的結局。

歐洲大陸盛行Electro-Pop復興，雖然在英國未有太大迴響，但也有**Ladytron**重現了Futurist電子流行曲造型的處女專輯604，而以Jacques Lu Cont為首的**Zoot Woman**更大玩八十年代的Glamorous味流行曲。

Avant-Rock方面，**Stereolab**的Sound-Dust專輯既美不勝收亦能展示出樂隊深厚的Avant-Garde音樂根源。蘇格蘭樂團**Mogwai**帶來的Rock Action，定是本年度最備受讚賞的英倫Post-Rock專輯。此外，**Billy Mahonie**的What Becomes Before、**Hood**的Cold House、**Fridge**的Happiness、**Aereogramme**的A Story In White，再加上**Yellow 6**等名字，是一羣不可少覷的英倫Post-Rock勢力。（袁智聰）



Radiohead

Manic Street Preachers

Travis

Super Furry Animals

Elbow

Simian



2001年，美國Alternative Rock圈依然是Nu-Metal的天下，穩佔圈中勢力的主流。

師承去年Chocolate Starfish And The Hot Dog Flavour Water之勢，**Limp Bizkit**仍是Nu-Metal圈的焦點名字、Fred Durst繼續是矚目人物，樂隊也不忘在年底帶來一張Remix專輯New Old Songs以在這年度底留下一些出品。其結他手Wes Borland化名為**Big Dumb Face**發表個人作品Duke Lion Fights The Terrors，原來是他另謀高就的端倪。走電氣化Nu-Metal/Rap-Metal路線的**Linkin Park**，其Hybrid Theory專輯亦早已是去年的出品，但樂隊來到2001年才鋒芒畢露。

集暴力與驚嚇面孔的**Slipknot**繼續是風頭躉，其第三張專輯Iowa在首周已達二十五萬張銷量。**System Of A Down**同樣來勢洶洶，其在洛杉磯舉行的免費音樂會更因為聚集人數超出預算(達七千人）而臨時取消、釀成大暴動，他們的Toxicity已被Spin選為全年最佳專輯。在Fred Durst的提拔下迅速上位的**Staind**，第二張專輯Break The Cycle令他們更上一層樓。**Static-X**的第二張專輯Machine證明了他們是當今的最佳Industrial-Metal接班人。同樣地，**Sevendust**和**Dope**亦分別帶來了其第二張專輯Animosity和Life，題材正派健康的基督徒Rap-Metal樂隊**P.O.D.**，他們的Satellite專輯亦是樂隊的第二波之作。

Incubus的第三張專輯Morning View實行發揮他們暴戾與溫柔的兩極化性格。已貴為「名人」之列的**Kid Rock**，也趕及在年底發表全新專輯Cockey。而Alternative-Metal先鋒**Biohazard**的再戰江湖之作Uncivilization更有着極超級的客席陣容。

2001年美國搖滾界的重要回歸，有**R.E.M.**走訪多地灌錄的三年來新專輯Reveal，也是他們改組為三人陣營後的第二趟合作，送上是一張豁然、雋永而動聽非常的專輯。為本年度Family Value Tour擔任頭條樂隊的**Stone Temple Pilots**，其兩年來的全新專輯Shangri-La Dee Da乃不過不失。Maynard James Keenan從A Perfect Circle重返**Tool**的崗位，Lateralus專輯是一張音響奇特的Prog-Metal/Avant-Metal專輯。**Butthole Surfers**的五年來新作Weird Revolution依舊滿溢光怪陸離意念。**Weezer**五年來的同名新專輯從封套設計到音樂皆重返回Buddy Holly時期的舊路，名副其實的回歸。**Garbage**的Beautiful Garbage專輯以走向人性化、旋律化的取向為大前題，然而擺脫了Dark-Pop姿態後的直截了當聲音似乎予人失手之感。

兩位Jane's Addiction成員先後發表了個人作品，那分別是歌手**Perry Farrell**籌備經年、向Electronica、民族音樂與迷幻音樂探討的Song Yet To Be Sung。結他手**Dave Navarro**的Trust No One則偏向重型而迷幻的搖滾路線。

雖然Grunge一字已不合時宜，但Post-Grunge樂團**Creed**的第三張專輯Weathered之卓越成績仍可證明他們是賣座保證。

No Doubt去年的Return Of Saturn專輯是處心積慮下的回歸之作，想不到他們竟又可以在一年多之後爽手地完成了另一張專輯Rock Steady，單是唱片同時交由六組單位擔崗監製（還有兩組監製的作品沒有被放進碟內）已成為一大話題。**Blink-182**座穩當今Ska-Punk/Punk-Pop樂派的第一把交椅，Take Off Your Pant And Jacket繼續表現出其青春無敵本錢。

華盛頓樂隊**Fugazi**帶來了一張極出色的The Argument專輯。**Jimmy Eat World**的Bleed American的第三張專輯讓他們為Emo界爭光，加上**Pedro The Lion**和**Dashboard Confessional**相繼推出新作The Only Reason I Feel Secure及The Place You Have To Fear The Most，一股New Wave Of Emo（又稱NWEMO）已在2001年出擊。

三年前一張脫胎換骨的動聽之作Deserter's Songs後，**Mercury Rev**終於帶來了新專輯All Is Dream，優美而神傷的作品再度以觸動心靈為己任。Pavement已告名存實亡，成員亦開始在這年進行個人活動，先有歌手**Stephen Malkmus**聯同伴奏樂隊The Jicks灌錄、傾向Classic-Rock路線的首張同名個人專輯；而結他手Scott Kannberg亦化名為**The Preston School Of Industry**灌錄其個人作品All This Sounds Go。夫妻檔**Quasi**的The Sword Of God仍可見到其神經質意味。

Alternative-Country界方面，**Sparklehorse**交由Dave Fridmann監製的It's A Wonderful Life處處反映出主將Mark Linkous的積極人生觀，而他為Nina Persson的A Camp擔任唱片監製亦成為一時佳話。前Palace靈魂人物Will Oldham的化身**Bonnie 'Prince' Billy**，Ease Down The Road專輯來得悅耳自然，跟前作的陰暗顯然甚截然不同。**Smog**的Rain On Lens委實太過平淡。**The Handsome Family**的Twilight乃屬優秀之作。前Whiskytown歌手**Ryan Adams**的第二張專輯Gold比處男作出色得多，難怪被Uncut選為全年最佳專輯。**The Pernice Brothers**在第二張專輯The World Won't End裡已蛻變成一支Perfect-Pop樂團。反之**Lampchop**就只有出版過一張精選專輯Tools In The Dryer而已。

Post-Rock圈方面，重點固然是芝加哥班霸**Tortoise**三年來的全新專輯Standard對其音樂結構進行重整後乃更見精煉，其家族分支則有**Brokeback**的Morse Code In The Modern Age:Across The Americas、**Pullman**那Acoustic而細膩的View Folder，David Pajo化身**Papa M**從Papa M Sings到Whatever, Mortal皆徹底地簡樸鄉謠化。另一Post-Rock班霸**Labraford**的Fixed::Context專輯在Steve Albini監製下，來得淨化而感性。由June Of 44和Rachel's成員合組成的**Shipping News**，其Very Soon, And In Pleasant Company專輯可見能包容雙方的音樂特質。**Calla**的Scavengers展示出是一種叫人悸動的優美Post-Rock樂風。**Windy & Carl**的Consciousness讓以往的深邃Ambient Rock之音走向明朗化。Slo-core樂團**Low**的Things We Lost In The Fire來得悅耳。雖然加拿大頭號Post-Rock樂隊Godspeed You Black Emperor!在這年未有新作面世，但其家庭分支而甚活躍，那包括十三人大樂團**Set Fire To Flames**的Sings Reign Rebuilder和**The Silver Mt Zion**的Born Into Trouble As The Sparks Fly Upward等。

受到英國唱片廠牌之青睞與當地傳媒的造勢之下，一眾美國獨立樂隊在2001年得以冒起頭來、衝出海外。頭號被力捧的對象是紐約樂隊**The Strokes**，他們被Rough Trade羅致後名氣才回流返美國、得到主流公司RCA垂青，加上NME的I ♥ NY特集作推波助瀾，**The Moldy Peaches**、**A.R.E. Weapons**等名字亦承勢上位。另一方面，底特律的**The White Stripes**在英倫還未有唱片合約、單靠發售其進口唱片已能旋風式侵襲英倫，**Andrew WK**被重視為2002年未來之星，相信**Black Rebel Motorcycle Club**會是下一輪的受捧對象……即使他們因進佔英倫而引起國際性的迴響，但這羣名字在美國本土還依然只是另類的選擇而已。（袁智聰）


Slipknot　Staind　Garbage　Sparklehorse　Calla　The Strokes

electronica



2001年Techno圈有如連鎖效應大趨勢現象，是對八十年代的Electro-Pop/Synth-Pop新浪潮電子流行曲之音進行取材更新、引進二十一世紀，所取材的已不獨是曲式上，還有主唱方面。

在**Dave Clarke**的雙張DJ-Mix專輯World Service的Electro Mix部分裡，已多少印證了這個音樂趨勢。這年兩度來港演出的**石野卓球**在其第四張個人專輯Karaoke Jack內，大量引用八十年代Electronic-Pop的音樂成分來提煉他的嶄新電子配方。德國法蘭克福Electro Techno製作人Anthony Rother更化名為**Little Computer People**，在其Electro Pop專輯裡開宗明義地實行Futurist派Electro-Pop復興。以DJ Hell為首、成立了五年的慕尼黑廠牌International Deejay Gigolos的出品已早有這傾向，其中最矚目的，是來自美國紐約的二人組**Fischerspooner**帶來了Emerge這首大熱單曲；來自法國格蘭諾爾的**Miss Kittin & The Hacker**的The First Album示範了如何巧妙地將Electro Techno曲式糅合吟唱獨白；底特律的**Japanese Telecom**則展示了一種「底特律式Electro-Pop」。同樣來自底特律，還有**Adult**這對夫妻檔的單曲作品精選專輯Resuscitation。Chicago House要員**Felix Da Housecat**的Kittenz And Thee Glitz亦是取道於八十年代電子之音而行。

過去一年，不少舉足輕重的英國電子組合皆有新作面世，先有英國Techno先鋒**Orbital**有風格混雜而製造出愉快聲音為前題的第六張專輯The Altogether。**Faithless**的第三張專輯Outrospective試圖投入深邃的音樂層面，創造出觸動心靈的聲音。**Basement Jaxx**的第二張專輯Rooty不是對其Punk Garage概念作出重伸，而是集各家之大成之餘亦處處表現得精煉，**Groove Armada**的Goodbye Country(Hello Nightclub)昂然跳出了所謂Chill-Out的框框。而更叫人注目的，固然是**Aphex Twin**的回歸，創造了Drukqs這套全長超過一百分鐘的雙CD專輯，還有慶祝他的Rephlex廠牌創立五周年。而**The Chemical Brothers**單是只發表了一首It Began In Afrika，已對他們的2002年專輯Come With Us期待萬分。

似乎英倫傳媒對於當年Air的劃時代衝擊迄今仍念念不忘，極力塑造「英版Air」出來。之前有Bent和Lemon Jelly，而這年則有**Zero 7**和**Fort Lauderdale**——即使彼此其實皆來得各具異稟，前者的Simple Things專輯所散發出的源自騷靈音樂之美態，後者的第二張專輯Time Is Of The Essence則流露着迷幻音樂的薰陶。

曼城Deep House製作人**Herbert**的第二張專輯Bodily Functions換上了晚間的靡爛爵士情懷。打滾多年的倫敦製作人Trevor Jackson（又名Underdog）化身成**Playgroup**，其同名專輯有「Screamadelica與Blue Lines於新世紀遇上」之美譽。Techno圈方面，蘇格蘭Tech-House組合**Slam**的Alien Radio專輯有甚佳的口碑；Si Begg（又名Buckfunk 3000）化身為**S.I. Futures**在The Mission Statement專輯裡力求未來派的電子音樂風範。**Plaid**的Double Figure專輯依舊優美動聽。**Autechre**的Confield專輯傾向實驗意味但未見太出色。只餘下Cisco Ferreira一人獨力留守的Techno組合**The Advent**則已移居至葡萄牙為基地。

Björk在Vespertine專輯裡雲集了Matmos、Matthaw Herbert、Thomas Knak等多位電聲製作人參與，將Laptop數碼音樂與古典音樂糅合成一種美麗而脆弱的心靈樂曲。而**Depeche Mode**則聲言在Björk的感染下而找來LFO的Mark Bell為Exciter專輯擔任監製，重投電子音樂的本質。

來到北美洲大陸底特律Techno界亦甚為熱鬧，**Stacey Pullen**的Today Is The Tomorrow You Were Promised Yesterday重拾其黑人音樂根源之餘更捕捉了真鼓的動態。元老派**Blake Baxter**終告發表了其Dreamsequence三部曲專輯的最後一章The Collective。**K. Hand**則有其Detroit-History Part 1專輯。不容錯過的當然還有**Richie Hawtin**挑戰Mix-Up技術之極限的DE9:Closer To The Edit。Dan Curtin的化身**Purveyors Of Fine Funk**亦發表了其同名專輯。第二屆「底特律電子音樂節」在風風雨雨下度過，迫使創作總監**Carl Craig**離任收場。至於芝加哥Techno怪傑**Green Velvet**，他的第二張專輯Whatever以Tekno-Punk取向為大前題。

法國電子音樂圈方面便毋庸置疑地叫人為之雀躍。單是上半年度**Daft Punk**和**Air**這兩支班霸先後發表了樂迷所引頸以待的第二張專輯Discovery及10,000Hz Legend，已足以弄至熱烘烘起來。前者的趣味性極高，更為人津津樂道是由日本動畫大師松本零士為他們製作的一系列音樂短片；後者被指為投向Prog Rock的姿態。**Modjo**是新一代的上位巨星，單曲Lady(Hear Me Tonight)曾進佔英國榜冠軍位置，透過其同名專輯正反映了他們的優良黑人音樂血統。**Bob Sinclar**為法國Disco音樂宗師Cerrone炮製了一張Mix-Up專輯。F Communication廠牌旗下的巴黎大軍之中，**Readymade**、**Llorca**、**Alex Kid**分別在這年推出的新專輯Bold、New Comer和Bienvenida皆相當不錯，更帶來了**The Youngsters**這支來自蒙彼利埃、走回底特律Techno路線的新貴。而**Terence Fixmer**在Gigolos出版的Muscle Machine專輯皆是非常之Purist的Hard Techno出品。Atmosphériques旗下的除了有**Grand Tourism**的第二張專輯Tourism，更有趣怪新名字**Grand Popo Football Club**的處男作Shampoo Victims。Laptop實驗電子音樂，有來自克爾的**DAT Politics**之Sous Hit專輯。

德國Techno界的重要出品，我會説是Frank Müller之化身**Beroshima**所發表的POP(Pornography Of Performance)專輯；Anthony Rother的另一身分**Family Lounge Kamakasi**的Get Pretty Baby則是較Deep Techno的作品；**Thomas Schumacher**的兩張DJ-Mix專輯Perlen² 和Sci-Fi Level 4.4一張出色、一張平庸；**Mijk van Dijk**除發表多首PlayStation2賽車遊戲配樂作品外亦推出了為2002年專輯熱身作Paperwall EP；**Mathias Schaffäuser**的Minimal Tech-House風格則略嫌平平無奇；柏林Techno廠牌**Tresor**已成立了十個年頭了。柏林簡約電音界方面，2000年曾來港在Berlin In Hong Kong藝術節演出過的**Oval**、**Monolake**、**Alva Noto**、**Rechenzentrum**皆分別有新專輯面世，那分別是Ovalcommers、Gravity、Transform和The John Peel Session。

日本Techno音樂圈除了上述石野卓球的個人作品外，他亦為**電氣Groove**推出了紀念正式出道十周年的Re-make專輯The Last Supper，隨即他們亦宣布進入休止期。**Ken Ishii**較專注在海外發展，只有出版過一張DJ-Mix專輯Millennium Spinnin' At Reel Up而已，反而他的Techno-Oriented化身FLR的Easy Filter系列單曲已出版到第十回了。**DJ Shufflemaster**和**Fumiya Tanaka**則先後在Tresor旗下推出了新專輯EXP和Unknown Possibility Vol.2。由卓球一手提拔的**DJ Tasaka**亦甚勤力，先後推出過Loopa Mix和More! Müller More!這兩張DJ-Mix專輯外，亦發表了其處男單曲Loopa Tropper。**Toby Izui**跟Gabriel Le Mor組成Supercruizer，又跟Mijk van Dijk聯手推出DJ-Mix專輯Berlin Tokyo。Breakbeat組合**Boom Boom Satellites**有他們的第二張專輯Umbra。而**Co-Fusion**亦趕及在年底推出其第二張專輯Co-Fu 2。

2001年優秀的電子音樂滿布世界各地。Wall Of Sound把來自挪威Bergen市Tellé廠牌的**Röyksopp**引進英倫，其Melody A.M.專輯內可見其電音秀氣。同是北歐國家的芬蘭除了Nokia手機、**Jimi Tenor**和一眾Sähkö廠牌的名字外，從Hi-NRG Disco復興者**Ural 13 Diktators**到F Comm旗下的Deep House製作人**Jori Hulkkonen**也是來自當地赫爾辛基市。加拿大多倫多的**Manitoba**，其Start Breaking My Heart專輯是另一美化電音佳品。至於，港、法Techno組合**Technasia**的Future Mix專輯，亦終告在這年全球發行。（袁智聰）


Fischerspooner
Orbital
Zero 7
Daft Punk
Frank Müller
Röyksopp

hip hop



要談2001年的美國Hip Hop發展，焦點當然要先落在由Pharrell Williams與Chad Hugh組成的年度風雲Hip Hop監製**The Neptunes**身上，君不見在2001年一整年內就有Babyface、Kelis、Busta Rhymes、Ol' Dirty Bastard、Mary J. Blige等Hip Hop/R&B歌手乃至Garbage、Limp Bizkit、No Doubt、Daft Punk等Indie/Rock/Club Scene當紅名字借重其製作／創作／Remix長才，最令人匪夷所思的是連Britney Spears此等偶像歌手都能透過兩人巧手全盤改造，更遑論The Neptunes擴編為三人樂團**N*E*R*D**發表的In Search Of...專輯所呈現的搖滾化Hip Hop（不是那種Rap-Rock或Thrash-Hop）是何等令人折服。

與The Neptunes一起出現在Limp Bizkit混音專輯New Old Songs的**Timbaland**同樣夠格成為年度風雲監製，再度全力協助**Missy Elliott**帶來Miss E... So Addictive這張優異專輯的確是大功一件，但更重要的是他捧出了**Bubba Sparxxx**這位屬於Southern Rap/Dirty South體系的白人新秀Rapper並主力製作其處男專輯Dark Days, Bright Nights（或許是今年最被低估的美國Hip Hop大碟之一吧）。其實Southern Rap/Dirty South體系今年的成績也算豐碩，**Outkast**繼去年底風雲作Stankonia後出版精選Big Boi And Dre Present...Outkast，並連同Goodie Mob、Organized Noize組成Southern Rap超級組合**Dungeon Family**，繼續獨占鰲頭；**Ludacris**加盟Def Jam支部Def Jam South推出新作Word Of Mouf；年終還有大老**Master P**與過去也崛起於Master P自家廠牌No Limit的**Mystikal**同時帶來新作Game Face與Tarantula；而Master P年僅十一歲的兒子**Lil' Romeo**也虎父無犬子地以單曲My Baby登上Billboard Rap榜年終冠軍寶座。

East Coast Rap體系本年度的表現持續亮眼，特別是Def Jam連同Ruff Ryder所形成的大陣營更是不容少覷——Spin雜誌「年度最佳Rapper」**Jay-Z**的Blueprint銷售成績出色又登上英美眾多雜誌年終榜絕對是年度大贏家；不再"Party Up"的**DMX**帶來多了份深沉色調的新作The Great Depression；此外還有**Redman**的Malpractice、**Ja Rule**的Pain Is Love。Puff Daddy更名**P. Diddy**後率領Bad Boy家族子弟兵祭出The Saga Continues；Latin-Rap系二人組**The Beanuts**有Take It Or Squeeze It問市；**Busta Rhymes**轉換東家後發表新作Genesis其實結合了西岸G-Funk韻味而來；壓軸之作則是**Wu-Tang Clan**僅相隔一年的新專輯Iron Flag。West Coast Rap今年相對沉寂許多，指標人物**Dr. Dre**與**Snoop Dogg**僅分別有主理的原聲帶The Wash以及精選集Death Row's Snoop Doggy Dogg Greatest Hits；已故巨星**2 Pac**繼續有雙CD未發表作品專輯Until The End of Time出版；**Kurupt**的Space Boogie:Smoke Oddessey得以入選NME年度五十大專輯倒有些令人意外；Latin-Rap團體**Delinquent Habits**新作Merry Go Round維持水準演出；至於另一Latin-Rap名團**Cypress Hill**延長Rap-Rock戰線的新作Stoned Raiders則反應平平。

老將回歸方面，**Run DMC**的眾星雲集之作Crown Royal被評為Over-Produced，但前EPMD主將**Erick Sermon**轉投J Records之新專輯Music中，則有取樣Marvin Gaye的同名作Music堪稱年度最佳Hip Hop單曲之一，還有昔日傳奇Juice Crew成員**Masta Ace**發表自95年Sttin' On Chrome後全新專輯Diposable Arts。Underground Hip Hop體系今年的焦點之作包括前Company Flow成員El-P自家廠牌Def Jux矚目新秀二人組**Cannibal Ox**的處男專輯The Cold Vein、**The Coup**因911事件更換封面的Party Music以及**Hi-Tek**的Hi-Teknology；而同屬Rawkus旗下的還有**Smut Peddlers**的Porn Again；感覺上在英國更受歡迎的洛杉磯三人組合**Ugly Duckling**推出新作Journey To Anywhere仍然大玩Old-Skool；獨立搖滾名廠Matador開設的Hip Hop支部也為改組後的**Arsonists**與前Company Flow成員**Mr.Len**發表專輯；最意外是去年以Lift入主The Wire雜誌年終榜的**Anti-Pop Consortium**竟加盟Warp發表EP作品The Ends Against The Middle。Turntablism體系雖已風光不再，不過幾個昔日Turtablism要員也各有表現——**Mixmaster Mike**出版的首張Hip Hop DJ-Mix專輯Spin Psycle讓Scratchin'功架與Hip Hop Groove取得平衡；**Ming + FS**新專輯The Human Condition風格更趨多元化包容了Jungle、2-Step、Nu-Breaks而來；至於**DJ Swamp**的Never Is Now則讓搖滾化肌理與Electro/Hip Hop共冶一爐。

最搶眼的主流戰果包括有**Eve**連同No Doubt女主唱Gwen合唱的Let Me Blow Ya Mind、J Records捧紅的騷靈新女伶**Alicia Keys**，還有以單曲What Would You Do?竄紅的年輕新秀組合**City High**。而本年度最讓人惋惜的是，才剛發表高評價同名新作、前途一片大好的R&B女歌手**Aaliyah**，卻因墜機意外事件而香消玉殞。

話題人物大痞子Eminem雖沒有個人新作，但率領一班昔日好友共組的**D12**發表首張專輯Devils Night讓他維持高曝光率。**Princess Superstar**則以「女版Eminem」的美譽冒起。

將鏡頭拉到大西洋彼岸，英國方面UK Hip Hop體系今年可說是絕對豐收、全面爆發的一年，就連傳奇組合**London Posses**的經典專輯Gangster Chronicle都得以在這年重新出版；毫無疑問**Roots Manuva**是UK Hip Hop圈的年度風雲人物，堅守UK Hip Hop正統並結合Ragga Sound System的第二張專輯Run Come Save Me不但被Jockey Slut雜誌譽為近年來最佳UK Hip Hop專輯，Muzik更將之選為全年度最佳專輯第一名，甚至美國音樂傳媒也給予高度評價；耕耘多年、同樣致力UK Hip Hop本土化發展的**DJ Skitz**終於帶來眾星雲集的首張個人專輯Countryman，在23 Skidoo的Ronin廠牌旗下出版，而該廠也穩健地為**The Deckwrecka**等發表單曲並於年底集結過去作品而成The Legacy合輯；**Rae & Christian**在Grand Central發表的Sleepwalking充滿陣陣Chill-Out氣味；**Aspects**繼一連串單曲出品後終於帶來大碟Correct English；**Mark B**連同**Blade**帶來There's No Stoppin' It EP外主理的Harlem World合輯也頗獲好評；還有Wordplay廠牌也出版了Wordlab系列合輯第二集。最受爭議的，相信是由Drum 'n' Bass全然轉投Hip Hop創作的**Adam F**帶來的Kaos竟展現百分百親美作風。

必要一提的，還有由Dan The Automatic與Damon Albarn組成的虛擬卡通Hip Hop樂團**Gorillaz**。

當然不能忽略掉Ninja Tune的Hip Hop子廠Big Dada在今年的努力，除了Roots Manuva外還有**Ty**專輯Awkward與合輯Sound 1:Big Dada Sampler出版，更讓人驚豔的是發表了**cLOUDDEAD**結合Post-Rock底蘊而來的同名專輯，一張年度Leftfield Hip Hop經典。無獨有偶的是，遠在日本、骰子裡始終流竄Indie基因的三人Hip Hop團體**Shakkazombie**，也在Get On Da Track中融入Tortoise一派Post-Rock／音響系聲音建構手法；而**DJ Krush**網羅All-Star陣容跨刀、在英美都大受好評的Zen，或許是今年最觸動心靈的一張日本Hip Hop大碟。（林哲儀）



N*E*R*D　Missy Elliott　Run DMC

D12　Roots Manuva　cLOUDDEAD

breaks 'n' beats

Big Beat盛世早已是昨日黃花，但難得的是昔日兩大Big Beat巨星來到2001年依然挺立不墜，分別是**The Chemical Brothers**與**Fatboy Slim**——The Chemical Brothers向Danny Tenaglia取經的回歸單曲It Began In Afrika精采地將鮮活Tribal鼓擊與生猛Acidic能量共冶一爐；Fatboy Slim去年專輯則持續有Star 69、Ya Mama/Song For Shelter與Retox抽出來做單曲發行跨越整個2001。而Fatboy Slim所屬廠牌Skint今年不但有**Space Raiders**、**Midfield General**、**Cut La Roc**、**Lo-Fidelity Allstars**推出單曲，焦點所在是網羅了House與Techno界兩大猛將X-Press 2和Dave Clarke以及Nu-Breaks大將**Freq Nasty**令廠牌聲勢更形壯大；至於其他過去Big Beat要員的新動向，**Dub Pistols**轉而着重House-Oriented取向，美國代表**Crystal Method**新作強化了搖滾與Song-Oriented肌理，而**Freestylers**的新專輯Pressure Point保留B-Boy/Ragga底蘊之餘也嘗試涉獵Nu-Skool Breaks範疇。Kingsize廠牌今年集中火力於Break House戰線發展，**Meat Katie**的Rotten.Com與Sir Drew、Chicken Lips、Arthur Baker & Meat Katie等單曲與Seismic Sounds合輯都依循此一原則；Figerlickin'廠牌的年度合輯It's A Fingerlickin' Thang Vol.2則記載着該廠由Big Beat跨向Nu-Breaks的軌迹，而旗下主將**Krafty Kuts**在Lacerba廠牌發表的一張貫通Hip Hop、Old-Skool Funk乃至Nu-Skool Breaks的DJ-Mix專輯Slam The Breaks On 2也絕對精采。

Nu-Skool Breaks體系在2001年繼續壯大，幾位圈中核心分子的表現成功並扮演領導者的角色。**Adam Freeland**的On Tour絕對是年度必聽的Nu-Breaks DJ-Mix專輯（更興奮的是他二度訪台演出），而出色的DJ-Mix專輯還有超人氣二人組**Plump DJs**的Urban Underground:Breakbeat Elite、**B.L.I.M.**的Modernizm 1、**Tayo**與**Koma + Bones**為Distinctive Breaks廠牌主理的Y4K系列、**General Midi**的Genetically Modified，以及獲譽為"LTJ Bukem of breakbeat"的**Danny McMillan**在自家廠牌In-Flight Entertainment出版的優雅之作High Altitude Breaks Level 01；美國方面則有**DJ Icey**的Essential Elements:The Breaks Elements；**T. Power**與**Tipper**的新專輯Long Time Dead和Holding Pattern、**Koma + Bones**的首張專輯Blinded By Science均展現剛柔並繼的細膩層面；**Lee Coombs**為New Order回歸單曲炮製一個優異Remix版本之外，也出版集結創作與Remix版本而成Future Sound Of Retro。

各大Nu-Skool Breaks指標廠牌在今年的表現也是各自各精采。Rennie Pilgrim的TCR戰力雄厚，除了TCR50紀念合輯外，還出版了**2 Sinners**的Mr. Jingles、**Blu Mar Ten**的The Swarm、**Breakneck**的Chapter 3、**Koma + Bones**的High Rollin'、**Rennie Pilgrim & B.L.I.M.**的Eskimo等好評單曲；而Botchit & Scarper的Urban Funk Breaks與Botchit Breaks兩大招牌系列合輯持續出擊，加上**Aquasky**的777、**T.Power**的Running、**Soto**的Monkey等單曲備受歡迎，足具有與TCR分庭抗禮之勢。Fuel有**Cold Fusion Media**、**Buckfunk3000**、**Tipper**等的單曲出品及Sound Off合輯；Whole Nine Yards有廠牌合輯Whole Nine Yards以及Rennie Pilgrim合作的單曲Rubba足以作代表；今年較為沉寂的Marine Parade則已簽下**Ils**即將出版Adam Freeland強力背書推崇的單曲Next Level；就連Progressive House名廠Hooj Choons都有單曲交由B.L.I.M.、PMT等Nu-Breaks要員操刀Remix（**PMT**自己的Deeper Water也是今年重要Nu-Breaks國歌之一）。當然不能忽略的是Tayo自家廠牌Mob，貴精不貴多的策略下不僅出現**Beber & Tamra**的年度人聲主導Breaks流行曲Travellin' On，還有Breakbeat Garage核心二人組**Stanton Warriors**的Old-Skool Rave復興單曲Da Antidote。

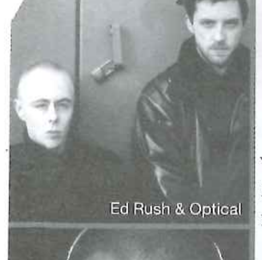
三人組合**Kosheen**是值得獨立談論的個案，因為崛起自Drum 'n' Bass圈的他們所帶來的首張專輯Resist，其實是在以人聲主導與Song-Oriented的大前題下，跨越了Drum 'n' Bass/Breakbeat/2-Step/Bristol Hip Hop藩籬打造出一種Futuristic-Pop格局。

主流UK Garage明顯呈現創作力停滯的沉悶局面（可能唯獨So Solid Crew家族例外），分支的Breakbeat Garage體系雖也逐漸面臨瓶頸，但Stanton Warriors的DJ-Mix專輯The Stanton Session（當中選錄了**The Streets**被喻為「21世紀Inner City Life」的處男單曲How It Comes To Me?）、**DJ Deekline**和**Donna Dee**聯手主理的DJ-Mix專輯Beatfreaks與**DJ Zinc**跨界持續出擊的自家廠牌Bingo Beats同名合輯，都是毋庸置疑的出色Breakbeat Garage合輯；而Stanton Warriors當然是今日Breakbeat Garage體系中的巨星名字，連帶其Remix功架也彷彿是信心保證般，舉凡Fatboy Slim、Artful Dodger、Basement Jaxx都找上他們操刀Remix。同時值得一提的不但有DJ Deekline、Donna Dee、Ghost、Freq Nasty、T. Power、Rennie Pilgrim、Shut Up And Dance的部分作品模糊了Breakbeat Garage與Nu-Skool Breaks之間的界線，形成Breakstep一詞衍生的跨界局面；還有DJ Zinc效應帶動True Playaz同儕DJ Hype、Pascal以及其他如Lemon D、Shy FX、Landslide等一眾Drum 'n' Bass菁英公開投入Breakbeat Garage創作。

4 Hero的Creating Pattern無疑是今年一張將Two Pages成功整合的電氣爵士樂派大師之作，但更值得留意的是這張專輯的誕生也再度喚醒了樂迷及傳媒對發源自西倫敦之Broken Beats體系的注意；其他如**Modaji**在指標廠牌Laws Of Motion發表的同名專輯、Bitasweet廠牌的首張合輯Futuristic Dancing、三藩市廠牌Ubiquity為**Kirk Degriogio**（即As One）出版的專輯21 Century Soul、圈中核心IG Culture自家廠牌Main Squeeze為**Numbers**出版的專輯Safety In Numbers，都是值得一聽的Broken Beats作品。至於同樣是爵士電氣化創作，老將**Herbie Hancock**的Essence是一張貫通古今的優異藍本；Compost廠牌的Compost 100與Hospital廠牌的Out Patient 2也是兩張優秀Nu-Jazz合輯。

去年剛度過廠牌十周年的Ninja Tune今年動作同樣積極，**Antibalas**的Talkatif、**Up Bustle & Out**的Master Session Vol. 2、**Neotropic**的La Prochaine Fols、**Wagon Christ**的Musipal等專輯、**The Cinematic Orchestra**的混音精選Remixes 1998-2000以及**DJ Food & DK**操刀的DJ-Mix專輯Solid Steel都維持一定水準，還有**Coldcut**的新單曲Re:Volution也得以稍稍滿足期待他們專輯的樂迷。但昔日與Ninja Tune呈現分庭抗禮態勢的Mo 'Wax和去年一樣不見起色，反倒廠牌主腦**James Lavelle**主理的DJ-Mix專輯Fabriclive.01引起更大迴響。附帶一提**DJ Spooky**為Six Degres廠牌之DJ-Mix系列Under The Influence所操刀的頭號出品，其直逼Coldcut當年主理Journey By DJ的破格緊湊程度絕對值得一聽。（林哲儀）


The Chemical Brothers
Kosheen
Stanton Warriors
Adam Freeland
Koma + Bones
4 Hero



Ed Rush & Optical

J.Majik

drum 'n' bass

2001 年 Drum 'n' Bass 發展的精采程度比起Y2K絕對有過之而不及，最先值得一提的就是完整專輯出版的質量並重盛況，便已足以令此派樂迷滿載而歸。

一開春 **Bad Company** 與 **Ed Rush & Optical** 便率先發表各自的第二張專輯 Digital Nation 與 The Ceeps，隨後 **Dillinja** 終於帶來展現其獨特低音美學的出道十年首張個人大碟 Cybotron，老將 Ray Keith 的 **Alien Encounter** 堅守其 Old-Skool/Amen Breaks 教條，還要加上 Stakka + Skynet與Big Bud的專輯。下半年情況更形熱絡，Moving Shadow旗下大將**Omni Trio**的新作Even Angels Cast Shadows依舊維持優雅的高水平、Aspect 旗下組合 **Pressur Rise** 帶來首張專輯 Focus、**Calibre** 在 Creative Source 廠牌發表的雙 CD 大作 Musique Concrete 絕對是 Liquid Funk 樂派年度典範、多產的 **John B** 推出以人聲主導的新作 Future Reference、Full Cycle 集團中靜默成員 **Suv** 的 Desert Rose 以細膩結構糅合西班牙／中東／南非等元素展現異國風情。到了年底還有 Ray Keith 自家廠牌 Dread 為 **Dark Soldier** 出版的深邃黑暗之作 Sinister、偏鋒鬼才 **Mampi Swift** 的處男大碟 Mainframe、圈中 MC 唱作俱佳代表 **Ryme Tyme** 的首張同名專輯，當然還不能遺忘挪威名將 **Teebee**再展其Sci-Fi Tech-Breaks功架的Through The Eyes Of A Scorpion。

Bad Company與**Ram**陣營今年一樣獨領風騷。前者一方面在半年內成就讓人驚嘆的「Book Of The Bad 三部曲」系列 EP 作品（後集結成 CD 出版），另一方面則開設 BC Recordings 的子廠 Square One；後者除完成「Ram Raiders 三部曲」外，更重要的是 Ram Trilogy 三分之二 **Shimon & Andy C** 聯手帶來 Bodyrock 這首提出全新 Drum 'n' Bass 節拍進化觀點的年度經典。而廣被推崇為圈中首席 DJ 的 **Andy C** 今年更進一步在DJ雜誌的百大DJ排行中攀升至三十一名，鋒芒一時無兩，就連指標網站 Drum&Bass Arena 所出版的首張同名合輯也交由他主理。

J. Majik 肯定是年度風雲人物之一，除了自家廠牌 Infra Red 出版合輯 Infrastructure 外，重要的是他為 Hatiras 單曲 Spaced Invader 所炮製的 Remix 與邀來 Garage 女歌手 Kathy Brown 合作的 Love Is Not A Game，都成功地將其名字的影響力擴展到House圈。而**Kosheen**去年的年度 Drum 'n' Bass 單曲 Hide U 今年持續發燒，眾多 House/Prog House 混音版本的正式出爐讓影響力更深入主流 Club Scene 中。

若從各個廠牌表現論述，最讓此派樂迷欣喜的莫過於**Goldie**終於率領沉寂多時的Metalheadz回歸，密集發表一連串單曲之餘也送上 Platinum Breaks 3合輯，此外以DJ Hype與DJ Zinc為首之**True Playaz** 的久違年度合輯 Playaz 4 Real 亦是水準之作。C.I.A.、Timeless、Function 等廠牌持續提供 **Total Science**、**Digital + Spirit**、**Sonic + Silver** 等 Nu-Hardcore 核心分子表演舞台，前者交由 Total Science 主理的合輯Tuned-In則是指標之作；闇黑剛猛名廠Renegade Hardware 有 **Loxy & Ink** 回應 Nu-Hardcore 體系之外，更有 **Ink**、**Cause 4 Concern**、**Usual Suspect**、**Future Cut** 等人的連串優質 EP 作品鞏固地位；Full Cycle除Through The Eyes合輯與Suv專輯外亦有**Die**和**Surge**的高評價EP出品，表現持穩。至於柔性訴求陣營方面，Good Looking 的 Logical Progression、Points In Time 系列合輯持續出版，並增加Producer、Looking Back等新系列；Hospital的Plastic Surgery 2合輯貫徹該廠牌Jazz/Funk方針，也捧出年度新秀High Contrast；31 Records 為 **Marcus Intalex + S.T.Files**、**Klute**、**Deep Blue** 出版的單曲描繪出優雅曼妙的聲音曲線。

來自南美的 **DJ Marky** 肯定是今年最耀眼的非英籍 Drum 'n' Bass DJ／製作人，連同Patife主理的The Brasil EP於英國大受歡迎的程度，讓他成了 DJ 雜誌的封面人物。美國方面，**Dieselboy** 登上 DJ 雜誌百大DJ之列絕對是意外驚喜，另外兩大指標**DJ Dara**與**AK1200**也都出版優秀的全新DJ-Mix專輯，更重要的是這三股勢力已結合成Planet Of The Drums這個組織。至於三屆DMC冠軍**DJ Craze**的The Nexxxond，展現的是如何將神乎其技的 Scratchin' 技巧融入 Drum 'n' Bass DJ-Set 中。（林哲儀）

indie-pop

2001 年的 Indie-Pop Scene 依然是百花齊放，歐洲、美國、日本，甚至南美都各領風騷。

兩隊被評為「後 Belle & Sebastian 樂隊」的 **Camera Obscura** 與**Tompaulin**不約而同於今年發表首張專輯，成績美滿；相反**Belle & Sebastian**只曾推出兩張單曲Jonathan David與I'm Waking Up To Us 而已，風格依舊，但細緻感情仍在。

兩大西班牙廠牌 Elefant 和 Siesta 於 2001 年非常勤力，Elefant 推出多張唱片中，以Me Enveneno Dc Azules和Cooper最為出色；而Siesta除了致力那些Soft-Rock/Bossa Nova雜錦合輯外，還帶來 **Swan Dive**、**Death By Chocolate**、**Vigil**的新作，其中由Make Up成員 Ian Svenonius 化名的 **David Candy** 更是意外驚喜。

於芸芸美國Indie-Pop廠牌中，以**Shelflife**、**Matinee**與**Radio Khartoum** 表現最突出。音樂人方面，風頭最勁的肯定是 **Laura Watling**，這位前 The Autocollants 歌手一連推出兩張個人大碟，先是香港廠牌Sofa的Twenty-Five，繼而又有Shelflife出版的Early Morning Walk；而 **Charming**、**Le Coupe**、**Magestic**、**The Ladybug Transistor** 和 **The Stars** 的新作亦屬佳品。

瑞典依然是最大的 Indie-Pop 輸出國，**Edson** 的 Unwind Wien Edson動聽得由年初傳遍年終，**Club 8**的同名大碟亦顯示出他們成熟韻味，**Shermans**的Happiness Is Toy Shaped也是美妙懷舊情懷示範作。此外，瑞典的新秀力量亦不容忽視，**Nixon**、**Free Loan Investment**、**Florian** 和 **Testbuid!** 都能證明潛質優厚。

今年 Indie-Pop 還有懷舊的一面，大量重新 CD 化的經典大碟（**The Jazz Butcher**、**The Wake**、**Weekend**、**Mighty Mighty**……）和重見天日的遺珠作品（**Fantastic Something**、**Remember Fun**），同時亦有不少舊名字重組，如**The Lotus Eaters**，**The Jazz Butcher**、**Johnny Johnny**（前 Johnny Dee）等等。那些舊 Sarah 部屬今年也頗活躍，**Trembling Blue Stars**、**Harper Lee**（由Brighter與Boyracer成員組成）、**Even As We Speak** 都分別有新作發表，可是感情已隨時間流逝。

日本 Indie-Pop 市場也不遑多讓，**Coa**、**Clover**、**Abcdefg**、**Galaxy Train**等廠牌帶來不少美妙 Indie-Pop 唱片，其中最令人留下深刻印象的有 **Pastelshot**、**Mushroom Cloud**、**Risette**、**Spangle Call Lilli Line**、**Clare** 等等。

不過論特別就要數來自巴西的 **Postal Blue** 和 **The Tamborines**、阿根庭的**Entre Rios**，還有菲律賓 Indie-Pop 廠牌 Definition 所推出的 Mutual Admiration Society 雜錦合輯，以往從沒想過這些地方竟會有如斯清新可喜的音樂。

最後，別忘記兩位本地少女一人組 **The Pancakes** 和 **The Marshmallow Kisses** 成功進軍海外，為香港 Indie-Pop 界爭光！（月鳥）

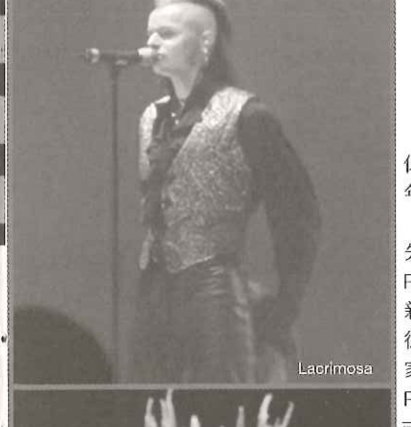


Camera Obscura

Laura Watling

Trembling Blue Stars

darkwave


Lacrimosa

歐陸的Darkwave世界雖然看似比早幾年平靜，但回顧過去一年，滿載着卻仍然是豐富的收穫。

Darkwave族的數大巨頭，都先後有新作面世。一手造就出Dark Progressive Metal的**Lacrimosa**，新作Fassade仍然集宏偉氣派與歌德派黑暗沉鬱於一身。出身金屬世家的**Therion**，專輯Secret Of The Runes比前作更浩然龐大，將歌劇式古典黑死金屬推上更高層樓。德意志黑文化王者**Goethes Erben**之驚世新作Nichts Bleibt Wie Es War亦終於面世。至於德國Darkwave明星**Deine Lakaien**，在主音歌手Veljanov推出個人專輯The Sweet Life及其音樂靈魂Ernet Horn組成新隊伍**Helium Vola**後，樂隊的全新大碟亦行將出版。


Goethes Erben

後起之秀方面，**Samas Traum**的Utopia有如脱胎換骨，直指Lacrimosa所雄據的領域。音樂組織手法奇詭自成一格的**Stille Volk**，新作Satyre C依然奇特不可思議。另一Darkwave黑馬**Morthem Vlade Art**再度越界轉化，第三張專輯竟有如David Bowie與Radiohead之混合。至於曾以首作一鳴驚人的黑暗古典隊伍**Chaostar**亦於本年發表了第二張專輯Threndy。


Unto Ashes

幾個主要的Darkwave派重地在2001年仍然各守要位。Projekt為末世民謠新彗星**Unto Ashes**重新發行其首張專輯Moon Oppose Moon後，緊接而來是樂隊的全新著作Saturn Return，塑造出一種全新的灰暗氛圍形態。另一轉投Projekt的，是推出了Feather & Fate專輯的**Mors Syphilitica**。**Mira**及**Lowsunday**亦是品牌的重點新貴。反而台柱級的就只有**Soul-Whirling Somewhere**有新作Please Send Help面世。在另一邊廂，法國的Prikosnovenie亦不甘示弱，新古典樂團**Caprice**的Elevenmusic氣質驚為天人。此外還有Ataraxia敲擊樂手Franceso化名**GOR**發表的Laldabaoth、**LSM**的音樂會專輯5 April 2000。至於Cold Meat Industry，全年的重點自然是由其支部Cruel Moon出版的**Ataraxia**作品Suenos。

餘下叫人印象深刻的，還有**Rajna**提煉自Dead Can Dance的The Heady Wine Of Praise、**Autumn**的新歌德典範Fragments From Utopia、**Arcanta**久休復出的靈性之作The Sacred And Profane，及加拿大新星**Rhea's Obsession**的重新包裝專輯Re:initiation。

這也是追溯歌德根源的一年。**Love Like Blood**的Chronology Of A Love Affair以翻唱形式重塑整個歌德王朝。Christian Death後裔**Faith & The Muse**亦發表一套外傳式雙張專集Vera Causa。甚至出自八十年代4AD門下的歌德鼻祖之一**Xymox**亦仍然不懈創作。(Sin:Ned)

japanese underground

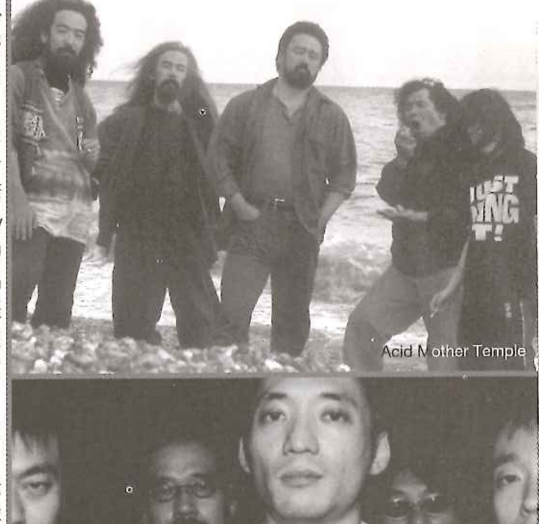
在這一年裡，原本極度旺盛創作的**灰野敬二**及**南條麻人**彷彿進入一個生息期，前者只有一張以個人名義發表的深不可測雙張專輯Abandor All Words At A Stroke, So That Prayer Can Come Spilling Out及Fushitsusa的年尾壓軸作；而後者，則只發表了一張High Rise的音樂會專輯Psychobomb及Mainliner的超強橫迷幻示範作Imaginative Plain。反而南條麻人的創作夥伴**河端一**卻大出風頭，出版了多張個人（個人集You Are The Moonshine，與Richard Young的同名專輯等）及**Acid Mothers Temple**的專輯（The New Geocentric World Of Acid Mothers Temple），同時又帶同Acid Mothers Temple成為WIRE雜誌的封面專題人物。

除Acid Mothers Temple外，亦陸續有日本迷幻勢力進佔國外。繼Maher Shabl Hash Baz後，另一日本最知名的迷幻秘密**Nagisa Ni te**又被品牌Geographic羅致到旗下發表了一張Songs For A Simple Moment。曾與灰野敬二合作的黑暗迷幻樂團**Boris**，其首張經典名作亦於美國重新輯錄成Absolutegot。

至於另外一些日本迷幻、噪音派的老臣子，也在這年為我們帶來過意想不到的驚喜。最叫人驚喜的，是已久未有過新作面世的**金子壽德**（光束夜），竟然發表了一張充滿灰暗感染力的全新個人創作專輯Endless Ruins。另外恐龍級迷幻傳奇**Marble Sheeps**，亦竟再度活動，創作了一張Stone Marby。同時，High Rise成員**成田宗弘**，亦有一張個人作品集Kyoaku No Intention。幾個日本迷幻樂派的經典名字都在2001年重整旗鼓，實在令人振奮。


灰野敬二

橫跨迷幻及實驗噪音的狂人鼓手吉田達也，其招牌組合**Ruins**的一張音樂會錄音專輯Mandala 2000，是樂隊最具代表性的演奏實錄。據聞吉田達也亦會於稍後發表一張與灰野敬二合作的專輯。另一位實驗噪音奇才，前Ground-Zero要員**大友良英**繼續獨當一面，而且創作力量驚人，一張聯同New Jazz Quintet發表的高超實驗爵士樂作品Flutter後，又是一張個人創作Anode。至於知名的美籍日本前衛女將**Ikue Mori**，也發表了一張深澀的實驗著作Labyrinth。


Acid Mother Temple

不過2001年最大的驚喜，還是日本Post-Rock組合**Mono**的一張Under The Pipal Tree。(Sin:Ned)


大友良英的New Jazz Quintet



本年度日本Nu-Rock/Mixture體系的發展，肯定要從**Dragon Ash**以及所發起之**TMC Allstar**演出的參演相關音樂單位談起。Dragon Ash的新專輯Lily Of Da Valley絕對是集歷年功力之大成的無懈可擊之作，得以將Nu-Rock/Mixture聲音推廣至更普羅的層面（甚至也深受港台年輕族羣的愛戴），其次連續兩年的TMC成功將一些新秀或獨立樂團介紹給樂迷，同時絕大部分在今年也都有新作發表。如今人氣高漲的Mixture紅團**SBK**在與前作相隔不到一年便發表更為成熟的Killing Field；五人組合**Rip Slyme**的Five專輯將鬼馬逗趣Old-Skool Hip Hop玩得盡興；而Dragon Ash的降谷建志與DJ Bots、SBK的Shigeo和Rip Slyme的Ilmari更進一步組成**Steady & Co.**，在專輯Chambers中將Jazz Hip Hop與Classic-Pop元素結合；Punk取向的**Bullshit**與**Missle Girl Scoot**雙雙推出新作Bad Wave和Wonderland，都爆發出飽滿的年輕活力；改組的**麻波25**帶來一張展現樂團巔峰實力的Mixture/Rap-Metal優碟Invade，反之從麻波25挖角結他手Oga-Kid的**山嵐**反而帶來一張企圖多元化卻吃力不討好的失敗作品Six Men，繼而在年底發表了一張過去單曲精選；相較之下**宇頭巻**爆發「快、狠、準」Rap-Metal能量的首張主流大碟Eliminator更能讓人聽得血脈賁張。

當然在Nu-Rock體系中還不能不提**Air**與**Rize**。前者的新作Flying Colors不但展現真摯渾圓的風範，更有降谷建志友情跨刀；而後者改組為四人陣容後帶來的Foreplay則更強化爆發力與破壞力。至於**The Mad Capsule Markets**的新作010肯定將三位一體的Digital-Punk格局提升至更令人咋舌的超越極限層面，同時不單隨着專輯出產的Kubrick公仔極具話題，更要恭喜他們的前作Osc-Dis今年在歐美正式發行都獲得極高的評價吧！

年初香港舉辦了一場Devilock Night In HK，赴港參加演出的Back Drop Bomb、Shakkazombie、Brahman、Husking Bee、Low IQ 01等一眾Nu-Rock/Emo-Core/Melo-Core菁英分子在2001年也先後出擊。**Back Drop Bomb**先後推出集結訪談與演出實況的錄影帶Live And Direct以及邀來311製作人操刀的全新EP作品2254 Universal EP，主唱之一小島真史則另有Side-Project樂團**Word**推出兩張單曲；**Brahman**祭出全新大碟A Forlorn Hope成為Gb雜誌封面人物；**Husking Bee**推出單曲Atumnal Times；壓軸則是怪傑**Low IQ 01**的新作Master Low II。而向來與Brahman、Husking Bee私交甚篤的**Eastern Youth**有新專輯「感受性應答」問市；一向情誼深厚的Back Drop Bomb、Shakkazombie與Brahman也合作作為今年的Revolver Flavour演出活動製作同名主題曲。

此外還有不少Emo-Core/Melo-Core/Punk專輯在今年也備受矚目，包括有下北澤四人重裝Punk樂團**Sobut**的Maxium Culture、女子Punk樂團**Go! Go! 7188**的第二張專輯「魚磔」、**Young Punch**的Disconista、**Domino 88**的Cartoon Caf&eacute、**Beat Crusaders**的Foresights、Hi-Standard自家廠牌Pizza Of Death旗下三人大阪樂團**Moga The ¥5**的迷你專輯「未完全論」……等；而去年以Making The Road大獲好評的Hi-Standard雖未有新作，但主唱兼結他手Ken的Side-Project樂團**BBQ Chickens**推出了Indie Rock Strikes Back；早先加盟搖滾名廠Roadrunner嘗試進軍歐美市場的著名Ska-Punk樂團**Kemuri**，也在下半年發表第四張專輯Emotivation；值得一提的當然還有集結**Noshow**、**Short Circuit**、**Husking Bee**、**Thumb**、**Captain Hedge Hog**、**Beat Crusaders**等Emocore/Punk樂團發起向美國Punk先驅樂團All致敬的Tribute專輯It's Gonna Be ALLrigh。（林哲儀）

X　X　X

性格低調的**空氣公團**，由獨立的Coa Records轉投主流廠牌Toys Factory旗下，並發表了包裝精美的大碟「融」，碟內十首清新溫暖，仿如詩篇的Acoustic樂曲，散發着無比的感染力，讚美之聲不絕於耳，是繼Sunny Day Service後最能打動人心的日本名字。

闊別樂壇四年的**Cornelius**推出新作Point，以大自然的聲音為創作依歸，至於其妻子嶺川貴子則忙於相夫教子，沒任何作品發表。相反小山田圭吾的舊愛**Kahimi Karie**，除了於年初推出精選集K. K. Works 1998-2000外，年底亦發表全是翻唱作品的迷你專輯My Suitor。

小山田的廠牌Trattoria顯得較沉寂，**Indian Rope**與**Seagull Screaming Kiss Her Kiss Her**的新作都未能引來很大的迴響。而**加地秀基**竟為王菲創作日劇主題曲Separate Ways，此外，他亦跟粟原淳化身成的**Moonrace**一起出席San Francisco Pop Festival，據聞現場觀眾反應極熱烈。

Great 3找來Tortoise的John McEntire合作的May And December，全情投入Post-Rock的音樂世界；而Great 3主腦片寄名人的妻子**Chocolat**亦不讓其夫專美，她改投WEA後推出的新作Henry，找來Ivy的Andy Chase、神田朋樹、中村Joe等人合作，帶來很Catchy美妙的清新小品。

Crue-L廠牌產量雖少，但質素有保證，Free-Soul組合**Port Of Notes**的Duet With Birds與裏原宿人氣設計師藤原浩的Music For Undercover + Flowers都令人滿意。

不斷自我增值的**Supercar**，今年內發表兩張單曲Strobolights與Yumegirra Last Boy，前者是對Electro-Pop的探索，後者是砂原良德監製下的電氣化曲式，Supercar優秀的表現使人對他們前景充滿希望。至於全年最令人驚喜的新秀莫過於一男一女二人組**Iena**，他們那集合Sonic Youth和The Pastels元素的聲音，刺激非常。

Sunny Day Service的樂迷也不用愁，雖然樂隊已解散，但仍可從兩張精選集Best Sky與Best Flower重溫回他們精采的作品，而隊中歌手曾我部惠一亦於年尾在**小西康陽**的Readymade Records推出首張個人單曲Guitar，重新展現他真摯感人的歌聲。（月鳥）


Dragon Ash
Back Drop Bomb
Brahman
空氣公團
Cornelius
Great 3



taiwan


范曉萱

1976


董事長

在經濟不景氣與盜版猖獗的雙重利空因素夾擊下，2001年的台灣唱片市場近乎全面崩潰，不論主流市場或獨立出品都呈現慘淡經營。然而在此惡劣大環境中，頭號驚喜便是得見兩位昔日偶像玉女歌手的漂亮成功轉型——近年來逐步轉變為唱作人身分有成的**范曉萱**無視八卦雜誌風波，所帶來的「絕世名伶」在金木義則力助下細膩掌握三十／四十年代復古爵士／Swing韻味令人激賞；而過去的玉女掌門**蘇慧倫**也在林暐哲與久違的盧昌明連袂打造下，帶來一張散發清新英倫民謠氣息的自然純淨小品「戀戀真言」。

此外主流公司的表現方面與去年一樣是以魔岩唱片最為搶眼，**楊乃文**收起過往的孤高冷漠防線、成就明亮音樂色調下蘊含着深沉情緒的「應該」；張震嶽化身**Orange**專注House/Breakbeats/Chill-Out電音創作一連帶來兩張迷你專輯；**糯米糰**不改戲謔本色，甚至動用廣東話／客家話創作的Super EP充滿天馬行空的趣味性；還有培育出**MC Hotdog**發表一連串單曲／EP揭開了本土Hip Hop創作的重要序幕；年度壓軸當然要屬"King Of Live"**伍佰**連同**China Blue**帶來的「夢的河流」，糅合了中東與Bossa Nova元素以及受高行健影響的詩化詞作。

樂團創作的腳步並未停歇，本土獨立廠牌龍頭水晶唱片也仍舊是重要基地。**1976**的「愛的鼓勵」展現該團更趨成熟與多元的創作風貌；**甜梅號**處男作「是不是少了什麼」刻畫Post-Rock與Slo-Core共融的驚艷格局；**迷幻幼稚園**發表走低調Gothic路線的雙CD專輯「話」；**停看聽**的「影音雙專輯」大玩無厘頭的龐克純演奏／即興實驗手法；今年海洋音樂祭中獲得「獨立音樂大賞獎」的**88顆芭樂籽**發表DIY創業作「曹豹的野望」；另外瓢蟲的結他手琬婷領軍**橘子空間**發表的同名專輯與**襪子**兼融Brit-Rock/Post-Punk/Post-Grunge結構的「在破碎的城市裡」都是意外驚喜；改組後的**海豚**帶來加入電氣化肌理的「美麗的寶島•音樂台灣夢」；同樣嘗試電氣因子的還有**濁水溪**的「臭死了」；走出主唱冠宇病逝與強暴案疑云後重生的**董事長**轉投動能音樂發表「董事長.tw2」展現不屈不撓漢子氣概；同樣將發行交給動能的**四分衛**嘗試在Deep Blue中注入更多Psychedelic-Rock/Prog-Rock肌理；**無政府**的Anarchy In Taiwan訴諸龐克激進能量，以在地傳統音樂為基礎、具有客家新民謠色彩的**交工樂隊**則推出新作「菊.花.夜.行.軍」；**刺客**與**六翼天使**分別推出「惡之華」與「不死魂」，再加上合輯「藏金閣」的出版，都說明本土重金屬搖滾創作並未間斷。超人氣的**五月天**出版在團員當兵前的暫別專輯「人生海海」，而年輕樂團**拾參**的「第1張創作專輯」則可能是今年最讓人失望的Band Sound創作。

相較之下本土電音創作在2001年便沉寂許多，**Editec**與**Jim'E'**發表專輯反應只屬一般；**林強**連同**DJ Fish**為電影《千禧曼波》炮製的原聲帶帶來一首首迷離Ambient-Techno-Breaks-Dub樂章，另外本土Drum 'n' Bass DJ／創作者**DJ Ty**終於發表首張單曲Representing，同時2002年春天即將有可能見到DJ Ty的作品透過英國Pivotal廠牌發表！

最後值得一提的，當然是昔日的野台開唱擴大為今年號稱華人首次國際大型搖滾音樂祭的**Formoz Festival 2001**，網羅Megadeth、Yo La Tengo、Biohazard、日本的Garlic Boys與Yellow Machine Gun、香港的LMF以及本土的1976、甜梅號、失控、脫拉庫、濁水溪公社、閃靈、四分衛、夾子……等共襄盛舉。（林哲儀）

hong kong

承接着2000年之優勢，2001年的香港音樂圈依然精采而叫人雀躍，尤其在獨立音樂圈方面乃稱得上是產量挺豐富的一年。

論最密產的本地音樂人，無可否認是自Beyond宣布暫休以來在這年正式展開個人活動的**黃貫中**，不但先在年初時發表了集合Mick Karn、Sugizo、Funky末吉覺、張亞東等樂手參與的首張個人同名專輯，然後又急不及待地在年底推出第二張專輯「黑白」，而另一張專輯已準備就緒在2002年初出版，絕對是一浪接一浪而來。先以網上單曲作熱身的另一Beyond成員**葉世榮**，這年也推出了他的首張個人EP「美麗的時光機器」。同是發迹於八十年代，還有闊別音樂圈多時的**劉以達**，亦從水底冒上來發表了找來眾主流歌手參與的「水底樂園」專輯，繼而他則把過去十年的舊作結集成The Works 1991-2001這張精選專輯在年底推出。

風頭躉**LMF**在這年來得比較低調，只有帶來過一張LMFamiglia EP而已。反而陣中的兩位音樂製作主將卻先後推出了個人專輯，那分別是**DJ Tommy**的Respect For Chopstick Hip Hop和Davy化名為**DBF**推出的The Realazy Mofo。

林海峰的「林狗十大傑青」有梁基爵、黃貫中、恭碩良、DJ Tommy、張亞東以至Videodrome助陣下再度履行其多角度音樂觀念。**恭碩良**的首張專輯Nowhere Man亦叫人望穿秋水下而來。

本地的獨立廠牌漸匯聚成一股強大新勢力。雖然**人山人海**廠牌在這年只有推出過原聲專輯「2001香港漫遊」及合輯Pretty Happy And Gay這兩張出品而已，但卻分支了支部Poo出來，先後為**四方果**及**Slow Tech Riddim**出版了第二張專輯「一個人」和On/Off；反而人山人海所令人關注是**拜金小姐**與**At 17**這兩個新網羅回來的名字。催化行動為Dark-Pop樂團**Elf Fatima**出版了有點顯得姍姍來遲的首張專輯Kill All W。Far East Records帶來了Indie-Rock/Emo樂團**Whence He Came**的處男專輯Still Amidst The Traffic之外，亦跟新加坡廠牌Wake Me Up Music合作推出合輯The Stockbrokers Consortium Vol.1。

此外，Virus主將**Seasons Lee**交由GIG 2.0發行下推出了走向電氣化搖滾路線的迷你專輯「遙不可及」；Gogo.com為Cut 'n' Paste電子組合**Digital Cutup Lounge**發表聯同爵士琴手Allen Youngblood合作的Cut Up Mix Down專輯；音樂製作公司Double C帶來唱作人**Ketchup**的Demo作品專輯Sweet-Smelling作為處男作；**有耳非文**發表了她的第二張專輯「打狗女郎」；加盟主流公司後的Rap-Metal新生代**臨記**的處男作「我哋係臨記」更實行大玩精美包裝。

DIY自資出品方面，**The Pancakes**跟Slow Tech Riddim的**Alok**合灌了一張迷你專輯OK Karaoke，值得一提的除了Dejay為電視廣告擔當主角外，還有The Pancakes已在西班牙廠牌Elefant旗下發表了她的首張專輯Flying In The Blue Sky On A Frying Pan；**Handmade**有其黑暗音樂專輯「別介意」；本地Synth-Pop復興樂團**粉紅A**有他們的首張同名專輯；**盒子**推出現場錄音精選專輯「水深5X6」之餘，成員**龔志成**亦發表了他的個人專輯Blue Silence/Fish Dreams；走清新校園路線的**Windmills**有他們的The Wind Is...EP；打滾多時的全女班樂隊**Sisters Of Sharon**有她們的第二張專輯Underground Recipes；技術派樂團**DSC**終告推出他們醞釀多時的「龍變」EP；Hard Rock樂團**Circle**亦有其處男作Lost Of Circle...EP；女唱作人**Gilitte Leung**有她獨力製作的「我沒食言」；還有**Vodka Lime**以CD-R印製的同名EP。自資自主發行唱片已成為一個趨勢，這是一個真正具獨立音樂精神的年代。（袁智聰）


黃貫中

Slow Tech Riddim

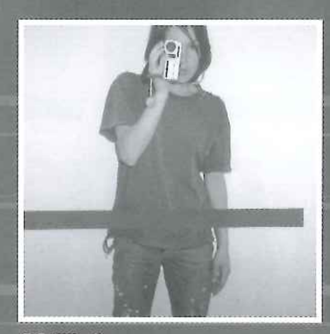
Ketchup





黃耀明

1. Rufus Wainwright "Poses"
2. The Divine Comedy "Regeneration"
3. Ed Harcourt "Here Be Monsters"
4. The Beta Band "Hot Shot II"
5. Czars "The Ugly People vs The Beautiful People"
6. Radiohead "Amnesiac"
7. Zero 7 "Simple Things"
8. Richard Hawley "Late Night Fiani"
9. Kings Of Convenience "Quiet Is The New Loud"
10. Daft Punk "Discovery"



黃貫中

New Order "Get Ready"
Incubus "Morning View"
A Camp "A Camp"
James "Pleased To Meet You"
Lenny Kravitz "Lenny"
Radiohead "Amnesiac"
Lamb "What Sound"
Sting "...All This Time"
Aerosmith "Just Push Play"
Ash "Free All Angels"



劉以達 & Boombeat

Muse "Origin Of Symmetry"
椎名林檎 "真夜中是純潔 EP"
Everything But The Girl "Back To Mine"
Various Artists "I♥ Serge(Electronica Gainsbourg)"
The Strokes "Is This It"
Slipknot "Iowa"
Björk "Vespertine"
Lamb "What Sound"
Gorillaz "Gorillaz"
Park Ji Yoon "成人禮"



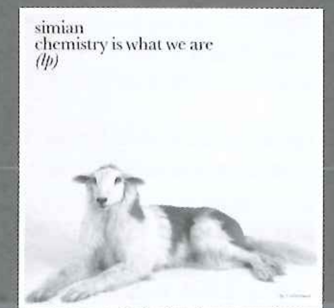
葉世榮

A Camp "A Camp"
Garbage "Beautiful Garbage"
New Order "Get Ready"
Radiohead "Amnesiac"
Kylie "Fever"
Various Artists "Café Del Mar Volumen Ocho"
Misia "Marvelous"
黃貫中 "黃貫中 Paul Wong"
臨記 "我哋係臨記"
那英 "我不是天使"



李端嫻(拜金小姐)

1. Tori Amos "Strange Little Girls"
2. Radiohead "Amnesiac"
3. The Beta Band "Hot Shots II"
4. Zero 7 "Simple Things"
5. Ed Harcourt "Here Be Monsters"
6. Kings Of Convenience "Quiet Is The New Loud"
7. Cornelius "Point"
8. Björk "Vespertine"
9. Heist "Friday Night At The Trabi Races"
10. Mogwai "Rock Action"



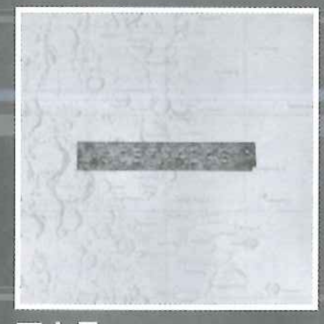
Elf Fatima

1. Simian "Chemistry Is What We Are"
2. Black Rebel Motorcycle Club "B.R.M.C."
3. Mogwai "Rock Action"
4. Spiritualized "Let It Come Down"
5. Ride "OX4_The Best Of Ride"(Box Set)
6. Radiohead "I Might Be Wrong:Live Recordings"
7. Gorillaz "Gorillaz"
8. Elf Fatima "Kill All W"
9. New Order "Get Ready"
10. A Camp "A Camp"



Slow Tech Riddim

1. Aphex Twin "Drukqs"
2. The Avalanches "Since I Left You"
3. Squarepusher "Go Plastic"
4. Masami Akita 7 Zbigniew Karkowski "Mazk: Live At Milk Club Tokyo1999-2000"
5. Klart "For Shavers Only"
6. Various Artists "TCR Present Modernizm"
7. Richie Hawtin "DE:9 Closer To The Edit"
8. Adult "Resuscitation"
9. Fort Lauderdale "Time Of The Essence"
10. The Beta Band "Hot Shot II"



四方果

1. Low "Things We Lost In The Fire"
2. The Avalanches "Since I Left You"
3. Black Rebel Motorcycle Club "B.R.M.C."
4. Röyksopp "Melody A.M."
5. Daft Punk "Discovery"
6. Kings Of Convenience "Quiet Is The New Loud"
7. Basement Jaxx "Rooty"
8. Vincent Gallo "When"
9. Papa M "Whatever, Mortal"
10. Radiohead "I Might Be Wrong:Live Recordings"



Ketchup

Air "10,000Hz Legend"
Carpenters "As Time Goes By"
Gorillaz "Gorillaz"
Love Psychedelico "Greatest Hits"
Muse "Origin Of Symmetry"
New Order "Get Ready"
Zero 7 "Simple Things"
Super Furry Animals "Rings Around The World"
Travis "The Invisible Band"
Whence He Came "Still Amidst The Traffic"



臨記

Incubus "Morning View"
Staind "Break The Cycle"
System Of A Down "Toxicity"
P.O.D. "Satellite"
Blink-182 "Take Off Your Pants And Jacket"
Zero 7 "Simple Things"
DBF "The Realazy Mofo"
DJ Tommy "Respect 4 Chopsticks Hip Hop"
恭碩良 "Nowhere Man"
黃貫中 "黑白"





袁智聰

1. Daft Punk "Discovery"
2. 石野卓球 "Karaoke Jack"
3. Calla "Scavengers"
4. Air "10,000Hz Legend"
5. New Order "Get Ready"
6. Fort Lauderdale "Time Of The Essence"
7. Black Rebel Motorcycle Club "B.R.M.C."
8. Green Velvet "Constant"
9. Little Computer People "Electro Pop"
10. Bed "The Newton Plum"

「其實這年聽得最窩心的唱片，是由眾音樂友好送給我兒子的 Music For Your Beautiful Boy 合輯。」



林哲儀

1. cLOUDDEAD "cLOUDDEAD"
2. Aphex Twin "Drukqs"
3. Shakkazombie "Get On Da Track"
4. Dragon Ash "Lily Of Da Valley"
5. Oxide & Neutrino "Execute"
6. N*E*R*D "In Search Of..."
7. Ed Rush & Optical "The Creeps"
8. Slipknot "Iowa"
9. Adam Freeland "On Tour"
10. DJ Krush "Zen"

「原來是需要一些將自己從現實層面抽離的虛幻抽象聲音，才能在挑戰體能/精神負荷極限的忙碌生活中，仍舊滿足自己聆聽吸收五花八門音樂類型的貪求渴望。」



Sin:Ned

1. Slow Tech Riddim "On/Off"
2. Goethes Erben "Nichts Bleibt Wie Es War"
3. DAT Politics "Sous Hit"
4. 四方果 " 一個人 "
5. 灰野敬二 "Abandon All Words At A Stroke, So That Prayer Can Come Spilling Out"
6. Otomo Yoshinid's New Jazz Quintet "Flutter"
7. Unto Ashes "Saturn Return"
8. Caprice "Elevenmusic"
9. Handmade " 別界意 "
10. Digital Cutup Lounge vs Allen Youngblood "Cut Up Mix Down"

「等待總是最美妙而不可思議的一種折磨，特別是當所等待的，是一個無法估計的新生或死滅……」



關勁松

1. Sanguis Et Cinis "Amnesia"
2. Stacy Kent "Dreamsville"
3. 粉紅 A " 粉紅 A"
4. Tindersticks "Can Our Love..."
5. Edson "Unwind With Edson"
6. The Strokes "Is This It"
7. The White Stripes "White Blood Cells"
8. Ride "OX4_The Best Of Ride"(Box Set)
9. Hope Sandoval & The Warm Inventions "Bavarian Fruit Bread"
10. Black Rebel Motorcycle Club "B.R.M.C."

「唱片依購買的先後次序排列，這一年我就是這樣走過來的。」



傑斯

1. The Kingsbury Manx "Let You Down"
2. The New Year "Newness Ends"
3. Sparklehorse "It's A Wonderful Life"
4. Hope Sandoval & The Warm Inventions " Bavarian Fruit Bread"
5. Kepler "Fuck Fight Fail"
6. Electrelane "Rock It To The Moon"
7. Super Furry Animals "Rings Around The World"
8. The Ladybug Transistor "Argyle Heir"
9. Below The Sea "The Loss Of Our Winter"
10. I Am Kloot "Natural History"

「以上的唱片是我於 2001 年的無形依靠及心靈慰藉。 Here ends the bible lesson, Amen.」



月鳥

2 By Bukowksi "What A Long, Strange Journey This Has Been"
Ieha "The Neglected Ghost Tree"
Billy Mahonie "What Becomes Before"
空氣公團 " 融 "
The Strokes "Is This It"
Kings Of Convenience "Quiet Is The New Loud"
Gypsophile "De Loin, Les Choses"
Hood "Cold House"
La Nuit Americaine "Serenadze"
Spangle Call Lilli Line "Spangle Call Lilli Line"

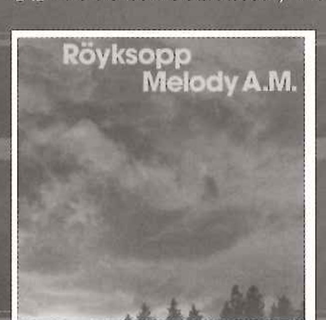
「此刻正值人生低潮期，本來選甚麼碟也沒意義，幸得愛侶、父母和好友們的支持和慰問，希望總會在明天。」



草藉

1. 古明地洋哉 " 灰與花 "
2. 空氣公團 " 融 "
3. Cocco "Sangrose"
4. 小島麻由美 "My Name Is Blue..."
5. Great 3 "May And December"
6. Dragon Ash "Lily Of Da Valley"
7. Chara "Madrigal"
8. Ajico " 深綠 "
9. Yura Yura 帝國 "Yura Yura 帝國 III"
10. Cornelius "Point"

「還是渴望一些可以打動自己的聲音。感激一直幫助啟發及引導我的人，明年再拼搏。」



Spleen

1. Röyksopp "Melody A.M."
2. Playgroup "Playgroup"
3. The Avalanches "Since I Left You"
4. Missy Elliot "Miss E...So Addictive"
5. cLOUDDEAD "cLOUDDEAD"
6. N*E*R*D "In Search Of..."
7. Herbert "Bodily Functions"
8. Gorillaz "Gorillaz"
9. Roger Sanchez "First Contact"
10. Zero 7 "Simple Things"

「一張唱片足以讓我們興高采烈地一次又一次地聆聽，是生活上一個簡單而基本的追求。」



Stella

1. Simian "Chemistry Is What We Are"
2. Kings Of Convenience "Quiet Is The New Loud"
3. Pulp "We Love Life"
4. Super Furry Animals "Rings Around The World"
5. Airlock "Airlock"
6. Elbow "Asleep At The Back"
7. Lili Fatale "Panavision"
8. Mull Historical Society "Loss"
9. Strangers "Homelife EP"
10. Half Man Half Biscuit "Editor's Recommendation"

「And in the end, the love you take is equal to the love you made.」

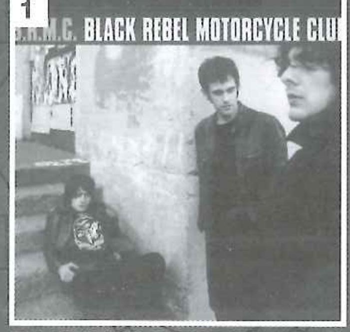


Arc

1. 黃貫中 " 黃貫中 Paul Wong"
2. Blink-182 "Take Off Your Pants And Jackets"
3. Muse "Origin Of Symmetry"
4. 周杰倫 " 范特西 "
5. Marcus Miller "M^2"
6. Mick Karn "Each Eye A Path"
7. Nick Cave & The Bad Seeds "No More Shall We Part"
8. Lacrimosa "Fassade"
9. Embrace "If You've Never Been"
10. Mogwai "Rock Action"

「今年口味朝多方向發展，多發現了不少樂趣。」

1



BLACK REBEL MOTORCYCLE CLUB
B.R.M.C.(Virgin Records America)
結集自迷幻時代以來最精良與最刺激的素材於一身，將新迷幻音樂的震撼進行重整，從White Noise的浩瀚音量到晃蕩恍惚的迷幻演奏，這支一行三人、外表冷酷的樂團皆表現得完全收放自如，而且音樂感豐富，完全令人讚嘆。

2



THE AVALANCHES
SINCE I LEFT YOU(Modular Recordings)
動用了八百個Sample組合而成，這隊來自澳洲墨爾本的樂團全然將Cut 'n' Paste 音樂推至天馬行空的層次，想像力豐富。同時他們也是一支出色的現場演出樂隊。

3



THE STROKES
IS THIS IT(RCA/Rough Trade)
旋風席捲整個2001年，其首張專輯Is This It帶來的迴響亦不例外。改良自昔日七十年代的New Wave Punk聲音，在他們身上顯得特別有型入格，刺激就在此中尋。

4



cLOUDDEAD
cLODDEAD(Big Dada)
「第一隊 Post-Rock Hip Hop 樂團」並不足以涵括所呈現的破格意象，「像是Kid A遇上Cypress Hill」的形容也僅能萬分之一觸及那精神分裂狀態下的奇異美感。

5



DAFT PUNK
DISCOVERY(Virgin)
這張教人望穿秋水的專輯之巧妙，不獨是將Disco、Electro、Funk、Techno、House、Soul、Pop以至Gospel、Metal、Classical的素材一網打盡，而是其賞心悅耳聆聽功能與獨到的意念。

11



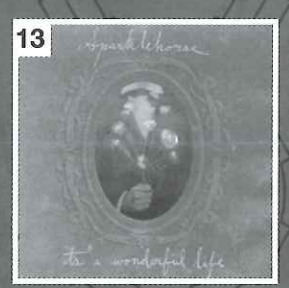
LADYTRON
604(Invicta Hi-Fi Records)
有着Futurist電子流行曲的尖端、摩登與冷感氣息，卻又多添上一份甜美可愛的少女情懷，而她們竟是來自一向不盛產電子樂團的利物浦市。

12



UNTO ASHES
SATURN RETURN(Project)
Moon Oppose Moon 的實驗聲響主義一鳴驚人後，他們再度將其音樂世界化整為零，以不可思議的創造力塑造出一套末世民謠美學。近年罕見之Darkwave意象、氛圍構想。

13



SPARKLEHORSE
IT'S A WONDERFUL LIFE
(Capital Records)
自 Mark Linkous 大病初癒後，無論是其那些充滿正面意識的歌名又或是較以往溫和的音樂編排皆表現出他已樂觀了不少，以致此成為他最平易近人的唱片。

14



PLAYGROUP
PLAYGROUP(Source)
2001 年度最為折衷性與繽紛的音樂大熔爐專輯，最大的意義不獨是碟內有如何強勁的客席班底，而是Trevor Jackson 得以同時召集到大羣獨立音樂界與跳舞音樂界的名字。

15



THE WHITE STRIPES
WHITE BLOOD CELLS
(Sympathy For The Record Industry)
底特律兄妹檔，一支結他一套鼓膽粗粗上台，換來掌聲無數。Punk加藍調帶出搖擺樂最赤裸最奔放最真摯的熱情，今時今日還堅持藍調根源，其志可嘉。

21



MERCURY REV
ALL IS DREAM(V2)
在比前作更去蕪存菁下，這張唱片是進一步顯示他們駕御流行音樂的巨大能耐；仍然感人的唱腔加上順滑的編曲，又再證明他們乃Modern-Americana 的中堅分子。

22



NEW ORDER
GET READY(London)
八年來的全新專輯，三缺一姿態回歸的他們重返結他音樂路線下，也重現了樂隊在音樂上的懾人生命力。首次讓客席嘉賓參與的情況下乃力圖為其音樂多拓展新空間。

23



BILLY MAHONIE
WHAT BECOMES BEFORE
(Southern)
將藍調、爵士、華爾茲、民歌、Funk 等注入 Post-Rock 結構裡，這不但是粗獷與溫文的性格分裂症狀，這多面體也盡現 Billy Mahonie 成熟的大將氣派。

24



LACRIMOSA
FASSADE(Hall Of Sermon)
以歌德搖滾的灰暗、沉鬱意識形態去構想古典歌劇、黑死金屬與前衛搖滾鋪排，Lacrimosa 繼續動用大量古典元素，務求創造一張史上最偉大的歌德派著作。

25



MISSY ELLIOTT
MISS E...SO ADDICTIVE(Elektra)
繼續夥拍 Timbaland 上陣，繼續探討 R&B/Hip Hop 世界內的可能性。一方面追求破格音樂素材（Tabla手鼓節奏、Techno 曲式），而多唱歌少唱說的她亦讓其 R&B 曲目更見優美。

31



TORTOISE
STANDARDS(Thrill Jockey)
芝加哥 Post-Rock 班霸一張走進了簡明、精準、緊密而直覺性創作空間的作品，可見主將John McEntire 成功地為樂隊所重整音樂架構，創意盎然。

32



BASEMENT JAXX
ROOTY(XL Recordings)
要將再基本不過的 Pop、House、Funk、2-Step、R&B、Soul 等音樂元素解構重整後，以一種普羅化但不媚俗、同時趣味性十足的全新風貌呈現絕非易事，但他們卻能做到無懈可擊。

33



PULP
WE LOVE LIFE(Island)
得到 Scott Walker 為樂隊擔崗這張回歸專輯的監製，感覺已來得非同凡響；而在探討人類與大自然的關係之命題底下，今天的 Pulp 已成為一隊發人深省的知性派樂隊。

34



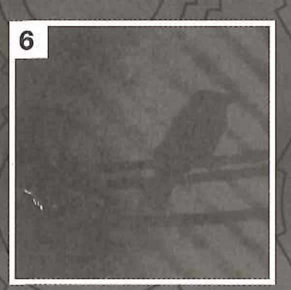
OXIDE & NEUTRINO
EXECUTE(Eastwest)
初生之犢不畏虎的衝勁，踏着 Hardcore Sub-Bass 與粗獷 2-Step Breaks 不妥協出擊，在獲譽為「這個世代之 Music For The Jilted Generation」的處男專輯中向 UK Garage 正統派宣戰。

35



THERION
SECRET OF THE RUNES
(Nuclear Blast)
論壯觀論氣派之雄奇震撼，Therion 那壯烈的古典黑死金屬歌劇世界，實在已到達一個無堅不摧的顛峯之境。





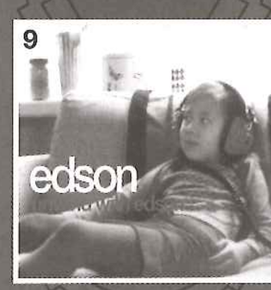
THE SILVER MT. ZION
BORN INTO TROUBLE AS THE SPARKS FLY UPWARD
(Constellation)
人數多了，依附在他們身上的悲愴室樂規模也逐漸擴張、比起上回的悼念愛犬樂章，今次所表現的葬禮形式顯然更大。



RÖYKSOPP
MELODY A.M.(Wall Of Sound)
聆聽這隊挪威電子組合的作品，宛如感到北歐國家的冷豔美景與氛圍，又像一片令人迷醉的詩意夢境。在清晨六時聆聽此專輯，效果更佳。



KINGS OF CONVENIENCE
QUIET IS THE NEW LOUD
(Source)
反璞歸真的編曲、回歸大自然的唱片封套設計、既細膩又耐人尋味的歌詞，再加上清新怡人的木結他音色，令到他們成為繼Belle & Sebastian後又一廣受歡迎的樂壇清泉。



EDSON
UNWIND WITH EDSON
(Summersound Recordings)
來自瑞典的清泉，一鳴驚人。歌曲旋律流麗，歌手唱腔充滿感情，是上佳結他流行音樂的典範，加上歌詞由領取綜援到生意失敗到愛情悲喜劇都有細緻描寫，帶來人文主義情懷。



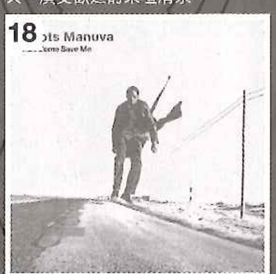
AIR
10,000HZ LEGEND(Source)
被形容為Prog Rock化的傾向，其實是銳意創造嶄新的音樂配方。在光怪陸離的意念下，卻依舊滲透着樂隊一向的優美、憂傷與未來主義的音樂形態。



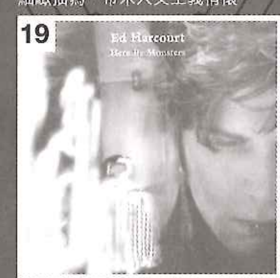
SUPER FURRY ANIMALS
RINGS AROUND THE WORLD
(Sony Music)
運用了大量弦樂作襯托，典雅得來卻不失SFA一貫奇異怪誕的音樂意念，是一張令他們挽回聲勢之成功作品。



ZERO 7
SIMPLE THINGS(Ultimate Dilemma)
「英國版Air」只是一個低估了他們的字眼。他們所履行是把騷靈音樂的美態精華帶到去講求閒適、雅致與細巧的Space-Age摩登紀元，耳感透心涼。



ROOTS MANUVA
RUN COME SAVE ME(Big Dada)
心中不變的堅持與使命感使然，方得以見到地道倫敦口音的Rappin'與奇特Ragga Sound System建構巧妙結合，鑄造出這樣一張「近年來最佳UK Hip Hop專輯」。



ED HARCOURT
HERE BE MONSTERS(Heavenly)
一位觸動心靈的詩人歌手，譜出盡是美好的曲調。在Tim Holmes、Dave Fridmann、Gil Norton等三位監製班底跨刀下，音樂製作亦更見豐富多元化。



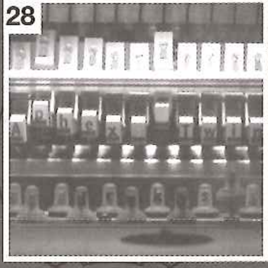
HOPE SANDOVAL & THE WARM INVENTIONS
BAVARIAN FRUIT BREAD
(Rough Trade)
Mazzy Star女主唱加上My Bloody Valentine鼓手組合而成，延續Mazzy Star低調脆弱感傷氣氛，清冷簡約的結構與Hope的避世情懷已成為一種世間罕有的奇珍。



THE BETA BAND
HOT SHOTS II(Regal Recordings)
旋律優美柔揚的迷幻民歌、溫文爾雅的主唱與和聲，由跳脫俐落的扣人心弦節奏牽引着。得到監製C-Swing助他們一臂之力，音樂感染力更高。



DAT POLITICS
SOUS HIT(Digital Narcis)
既Avant-Garde也同時充滿玩味，既尖端又同時Lo-Fi，DAT Politics的電音世界，是一種同時包容實驗理念與直覺感官的Laptop聲響協奏。



APHEX TWIN
DRUKQS(Warp)
這套雙CD內是一段充滿精神分裂的音樂旅程——時而由輾轉反側的Drill 'n' Bass與Acidic作品刺激腦細胞，時而讓鋼琴音樂與Prepared Piano樂曲感受那份平靜的詩意。



MOGWAI
ROCK ACTION(Southpaw)
簡單地形容，這乃是將他們以往的緩緩Post-Rock演奏空間及Moody氣氛營造加以修飾，從而交織出節隊有史以來其圓潤的音樂層次。



FISCHERSPOONER
#1(International Deejay Gigolos)
身兼Performance Art組合與Electro-Disco復興者的雙重身分，來自紐約的他們彷彿再生在現代藝術與時尚跳舞音樂得以共存的夢幻年代。



SPIRITUALIZED
LET IT COME DOWN
(Spaceman)
他是人所共知的獨裁主義者，然而卻沒有人否認他的音樂才華與野心。一張動用了過百位樂手參與的專輯，能夠不覺「製作過盛」反而發揮到甚動人之效才是最重要。



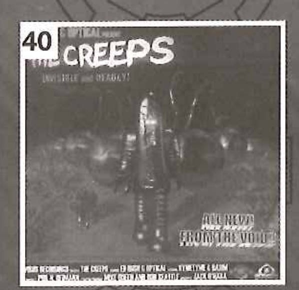
PAPA M
WHATEVER, MORTAL(Drag City)
暫時遠離那些長篇而感性的Post-Rock樂章演奏，從而在Will Oldham的力邀下玩奏着如同Smog、Will Oldham式的另類鄉謠聲音。



MANITOBA
START BREAKING MY HEART
(Leaf)
一位其貌不揚的多倫多Downtempo電音製作人，製作出是一首首美麗而憩靜的電子樂曲，單聽其電鋼琴演奏已足以叫人心動且心碎。



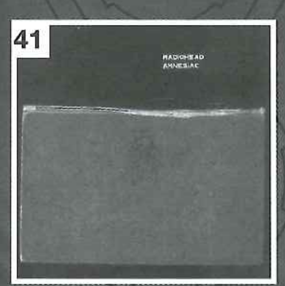
GOTAN PROJECT
LA REVANCHA DEL TANGO(Ya Basta)
將阿根庭的傳統探戈音樂植根至法國後，跟Downtempo電子舞曲混種成為他們別出心裁的Tango-Dub之音，其典雅、璀璨與浪漫簡直萬般迷人。



ED RUSH & OPTICAL
THE CREEPS(Virus Recordings)
Neurofunk樂派的完美延伸，不流於呆板枯燥的多層次Steppin' Drum 'n' Bass節拍在黑色詭譎的Sci-Fi空間中，而Pacman和Resurrection這兩首作品是絕對無懈可擊的舞池勁曲。



41



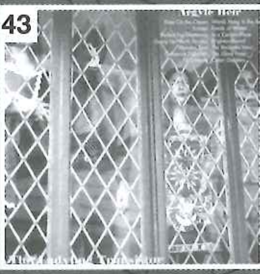
RADIOHEAD
AMNESIAC(Parlophone)
Kid A只為今天Radiohead的音樂取向交代了一半，在Song-Based的Amnesiac依然風格新穎但較着重有機性演奏，樂迷總會欣然聽到他們在Knife Out裡回復結他樂隊之面貌吧。

42



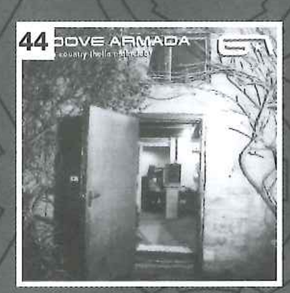
LOVE LIKE BLOOD
THE CHRONOLOGY OF A LOVE AFFAIR(Hall Of Sermon)
以兩張CD的容量去記載整個歌德搖滾王朝的輝煌歷史，以重新演繹的模式的闡釋樂隊對於黑暗派搖滾的情意結。所有歌德迷必讀的著作。

43



THE LADYBUG TRANSISTOR
ARGYLE HEIR(Merge)
已背負着Retro樂隊枷鎖數年的他們，今回終於以多元化的編曲及內斂的表達手法來證明他們並不是一隊只懂一味懷六十年代舊的樂隊。這是一張年中優秀的Indie-Pop專輯。

44



GROOVE ARMADA
GOODBYE COUNTRY(HEELO NIGHTCLUB)(Pepper)
不是一成不變的庸俗Chill-Out樣板，而是細膩地在打真軍樂器演奏與Programmed間取得一個微妙平衡，為固有的Nu-Balearic氣息尋求更為厚實跳脫的情緒出口。

45



CALLA
SCAVENGERS(Young God Records)
在Swan主將M. Gira的監製下，將Calla變成一支Song-Oriented的Post-Rock樂團，所泛着的蒼白、陰溼與淒美儼如凝聚着一份Moody的情緒，有着教人悸動的感性情懷。

46



GREEN VELVET
WHATEVER(Music Man)
Tekno Punk是這位芝加哥怪傑的音樂新指標，在其黑暗而充滿狂想意念的Techno樂風下不但來得更Punky激進，也汲取了源自Industrial的能量。

47

ELBOW
ASLEEP IN THE BACK(V2)
Elbow的音樂裡總瀰漫着一份悲傷孤寂、黯然神傷的氛圍，但有時卻愛以Dubby的手法來深化節奏，也捕捉了Prog Rock的深邃與知性，我在他們身上尋獲到了Talk Talk的影子。

48

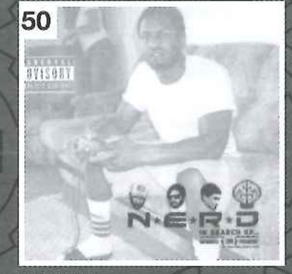
EELS
SOULJACKER(Dreamworks Records)
跟John Parish擦出了火花，在Rock、Country、Folk、Hip Hop互通血脈下重拾久違的狂放表現，讓E引述出一羣身處黑暗角落的人物之故事哀歌。

49



MONOLAKE
GRAVITY(Imbalance Computer Music)
由Robert Henke化名而成的Monolake，已是德國簡約派電音的最佳代表人物。此專輯那引人絲絲入扣的電音運動正是最佳典範。

50



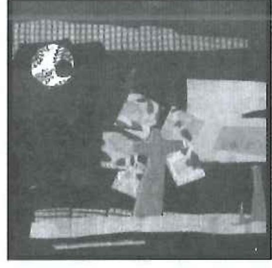
N*E*R*D
IN SEARCH OF...(Virgin Records America)
炙手可熱的R&B/Hip Hop製作組合The Neptunes變身成樂團N*E*R*D，所尋覓的不獨是黑人音樂的素材，還有是白人搖滾以至迷幻音樂。



DJ-Mix Albums Of The Year



1. **DAVE CLARKE "WORLD SERVICE"(React)**
2. STANTON WARRIORS "THE STANTON SESSIONS"(XL Recordings)
3. RICHIE HAWTIN "DE9:CLOSER TO THE EDIT"(NovaMute)
4. ADAM FREELAND "ON TOUR"(Marine Parade)
5. ANDY C "DRUM 'N' BASS ARENA"(React)
6. KAMA ARTS "FEEL"(MFS)
7. THOMAS SCHUMACHER "PERLEN^2"(Spiel-Zeuq)
8. DJ FOOD & DK "SOLID STEEL"(Ninja Tune)
9. CUT CHEMIST & DJ SHADOW "PRODUCT PLACEMENT"(One29 Recordings)
10. MIJK VAN DIJK & TOBY IZUI "BERLIN TOKYO"(DJ-sets.com)



Collection Albums Of The Year

1. **ALFIE "IF YOU HAPPY WITH YOU NEED DO NOTHING"(Twisted Nerve)**
2. CABARET VOLTAIRE "THE ORIGINAL SOUND OF SHEFFIELD"(Virgin)
3. RIDE "OX4_THE BEST OF RIDE"(Ignition)
4. FAD GADGET "THE BEST OF FAD GADGET"(Mute)
5. THE LILAC TIME "COMPENDIUM"(Fontana)
6. PINK FLOYD "ECHOES"(EMI)
7. THE SMASHING PUMPKINS "ROTTEN APPLES:GREATEST HITS"(Virgin Records America)
8. DAVID BOWIE "ALL SAINTS:COLLECTED INSTRUMENTALS 1977-1999"(EMI)
9. EINSTÜRENDE NEUBAUTEN "STRATEGIES AGAINST ARCHITECTURE III"(Mute)
10. SVEN VÄTH "RETROSPECTIVE 1990-97"(Warner Music)



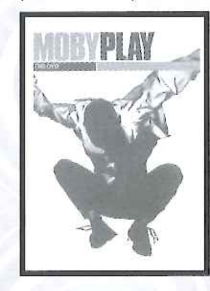
Reissues Of The Year

1. **NEU! "NEU!"/"NEU! 2"/"NEU! 75"(Grönland)**
2. LOVE "FOREVER CHANGE"(Elektra)
3. SCRITTI POLITTI "SONGS TO REMEMBER"(Virgin)
4. MARC BALAN & T-REX "ELECTRIC WARRIOR"(Universal)
5. GEORGE HARRISON "ALL THINGS MUST PASS"(EMI)
6. MARVIN GAYE "WHAT'S GOING ON"(Motown)
7. BLONDIE "PARALLEL LINES"(Chrysalis)
8. 23 SKIDOO "SEVEN SONGS"(EMI)
9. DURAN DURAN "RIO"(EMI)
10. PET SHOP BOYS "PLEASE"(Parlophone)



Compilations Of The Year

1. **TELLÉ(Wall Of Sound)**
2. THE BRAINDANCE COINCIDENCE(Rephlex)
3. INTERNATIONAL DEEJAY GIGOLOS COMPILATION 5 (International Deejay Gigolos)
4. BUCOLIQUE VOL.1(Arbouse)
5. CLICKS 'N' CUTS 2(Mille Plateaux)



Music DVDs Of The Year

1. **MOBY "PLAY:THE DVD"**(Mute)
2. SUEDE "LOST IN T.V."(Nude)
3. SUPER FURRY ANIMALS "RINGS AROUND THE WORLD" (Epic)
4. NEW ORDER "316"(Warner Music Vision)
5. U2 "ELEVATION 2001:LIVE IN BOSTON"(Island)

SINGLES OF THE YEAR



1 **THE STROKES**
HARD TO EXPLAIN(Rough Trade)
由第一個 Bar 的機械化鼓擊開始，腳便隨着所有向前的樂器在搖；到了副歌時頭也加入搖起來，還有中間突然完全寂靜的兩秒，真想大聲呼叫！難以解釋？大概就因為青春無敵，通殺！

2 **MISSY ELLIOTT**
GET UR FREAK ON(Elektra)
R&B 也可以處理成激進而破格的音樂，整首作品差不多只有由印度Tabla手鼓、Breakbeat與她的霸氣激女演繹絲絲入扣而來，其震撼力足以成為多份雜誌的全年最佳單曲。



3 **FISCHERSPOONER**
EMERGE(International Deejay Gigolos)
酷得很的 Electro-Disco 曲式與男聲主唱，遇上狂野的女和唱與漸推至急疾的鼓機節拍，仿如回到 Futurist 電子音樂與 Punk 交鋒的新浪潮時代。



4 **BLACK REBEL MOTORCYCLE CLUB**
WHATEVER HAPPENED TO MY ROCK 'N' ROLL
(Virgin Records America)
巨大的結他音牆包圍下隱藏着難以估計的粗獷，以風馳電掣節奏燃燒着不死的搖滾心窩。



5 **ROGER SANCHEZ**
ANOTHER CHANCE(SINE)
傷感動人的 House 舞曲，美妙、流麗、迷人得沒話說，溫婉的 Ballad 主唱嗓音是來自 Toto 之作品 Sample。



6 **KINGS OF CONVENIENCE**
FAILURE(Source)
搶耳爽勁的結他 Riff、令人琅琅上口的副歌與積極正面的歌詞，都是成功流行曲的主要元素；Failure 會如此受歡迎，正跟以上三種要素有莫大關係。



7 **THE CHEMICAL BROTHERS**
IT BEGAN IN AFRIKA
(Freestyle Dust)
每次的回歸都會帶來驚喜，是次向 Danny Tenaglia 取經下示範了如何讓鮮活跳脫的 Tribal 鼓擊與漸次凝聚的 Acidic 能量絲絲入扣而來。

8 **RÖYKSOPP**
EPLE(Wall Of Sound)
你可以從這首輕盈、輕鬆且秀麗的電子樂曲裡感受到好比山明水秀的風景，簡潔而矯飾的樂韻來得鮮明奪目。



9 **AIR**
RADIO#1(Source)
本是甚酷的「未來主義」Synth-Rock樂曲，卻跟甚媚俗的大合唱 Chorus 產生了化學作品。為此曲加分因為還有 Senor Coconut 的可愛混音版。



10 **DAFT PUNK**
DIGITAL LOVE(Virgin)
猶如陽光般的美好調子道出愛情小品故事，有着史上最跳脫醒神的電子流行曲式，加上神來之筆的 Synth 獨奏，改寫了好時光流行曲的定義。



11 **THE STROKES**
LAST NITE(Rough Trade)
不修邊幅的 Garage-Punk，初生之犢的無窮精力，加起來便是令你熱血沸騰的 Last Nite，無敵的青春樂與怒。



12 **THE AVALANCHES**
SINCE I LEFT YOU(XL Recordings)
不用真人發聲，單憑 Sample 拼貼也可以弄出一首 Saint Etienne所夢寐以求甜美歌曲，優美如黃昏的海灘景色。



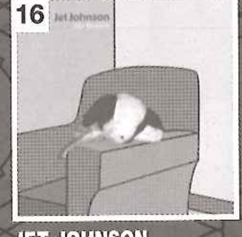
13 **SHIMON & ANDY C**
BODY ROCK(Ram)
Ram 陣營兩大主將被喻為需要嚴肅以待的一次Drum 'n' Bass進化，所提出將 Glam Rock 式搖滾鼓擊與 G-Funk 脈動共冶一爐的獨特節拍觀點。



14 **LACRIMOSA**
DER MORGEN DANACH
(Hall Of Sermon)
不是氣勢壓人的序章，而是引人進入更深鬱結的導讀。歌德文化的深度探索。



15 **SO SOLID CREW**
21 SECONDS(Relentess)
So Solid Crew家族諸位MC流露絕佳情誼默契的完美搭檔演出，展現流暢討喜的 MCin' 功架。毫無疑問的本年度最出色 MC 主導 UK Garage 作品。



16 **JET JOHNSON**
MR BONES(Becalmed)
Billy Mahonie 支派 Jet Johnson 的處女單曲，帶來是溫婉內斂的動人 Slo-core 音符，歌手 Caroline Necbo 美麗的詠唱最是難忘。



17 **BAD COMPANY**
BOOK OF THE END VOL.1-3
(BC Recordings)
選擇並列是因為三部曲同樣精采得難以割捨，剛猛能量與實驗肌理並重的獨特布局再度證明他們今日在Drum 'n' Bass圈中的領導地位難以動搖。



18 **YELLOW 6**
DECAY:REPEAT(TeleRan Records)
無論從敲擊、旋律線的起伏以及其氣氛的層次感，都顯得弱而不衰，一切盡在淡化的感情裡。



19 **GREEN VELVET**
LA LA LAND(Music Man)
探討 After-Party 的毒品問題，在其黑暗而骯髒的簡約Techno曲式下 Curtis Jones 用上極 Freaky 的演繹，構成此怪物之作。




20 **BASEMENT JAXX**
WHERE'S YOUR HEAD AT
(XL Recordings)
取樣 Gary Numan 結他並結合 Distortion 電聲肌理對其 Punk Garage論點作出的徹底回應。



21 **GOETHES ERBEN/ PETER HEPPNER**
GLASGARTEN(Strange Ways)
讀唱主義與德國黑意志文化提昇至晶瑩通透境界。



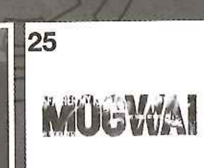
22 **GROOVE ARMADA**
SUPER STYLIN'
(Zomba Records)
和煦溫暖的 Balearic 色調中，是一首絕對跳脫動感的Reggae-House流行曲。



23 **PULP**
THE TREES/SUNRISE
(Island)
一首柔揚而青葱、一首優美而暗湧，是Pulp給我們的回歸見面禮。



24 **GORILLAZ**
CLINT EASTWOOD
(Parlophone)
西部電影音樂跟 Hip Hop 與 Reggae 共冶一爐，效果別開生面。



25 **MOGWAI**
MY FATHER MY KING
(Rock Action Records)
長達二十分鐘的 Post-Rock 長篇鉅著，扣人心弦得絕無冷場。

26 **TO ROCOCO ROT AND I-SOUND**
PANTONE EP(City Slang)
晶瑩的琴聲與 CD 跳線的效果加起來竟可以巧合成如此唯美的電子樂章。

27 **RADIOHEAD**
KNIFE OUT(Parlophone)
透過此曲的結他部分來向 Johnny Marr 致敬，欣然聽到他們重返結他音樂路線。

28 **FAITHLESS**
WE COME I(Cheeky)
由 Breakbeat Dub 推至峰迴路轉的長篇 Deep Trance 之作，Maxi Jazz 也變成了 Jim Morrison。

29 **URAL 13 DIKTATORS**
DISCO KINGS
(Lasergun Records)
Electro、Disco、Hi-NRG的璀璨舞池妙韻，全被施展了 Techno 法術。



30 **TURIN BRAKES**
THE DOOR(Source)
New Acoustic Movement 要員所帶來一首幽悒蒼冷的 Blues-Country 作品，歌聲脆弱得叫人憐憫。

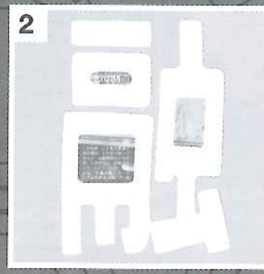


最佳日本專輯



1

DRAGON ASH
LILY OF DA VALLEY(Victor Entertainment)
不只是一次四位一體、完美畢其功於一役的Nu-Rock/Mixture型格展現，確立Dragon Ash今日獨霸一方的王者風範，更重要的是骨子裡那股足以振奮人心的積極正面精神。



2

空氣公園
融(Toys Factory)
設計成讀物般的封套包裝，一首首溫婉動聽的Acoustic曲目，記載了這隊四人女子Indie-Pop樂團對事物的小情小趣，以清新可喜的樂曲散發其神妙感應力。



3

砂原良德
LOVEBEAT(Ki/oon)
騷靈音樂的輕柔樂韻、Electro的電氣進行，彼此調和結合，凝聚成科技化聲音下的簡潔和諧情感，構成是一幅幅意境迷人的音樂明信片。



4

DJ KRUSH
漸(Sony Music)
在「人聲主導」的大方針下引進如聯合國般的客席歌手／Rapper陣容，將其獨特Abstract Hip Hop格局塑造成時而黯然傷懷、時而美麗夢幻，有史以來最平易近人的感性音樂世界。



5

COCCO
SANGROSE(Speedstar Records/JVC Victor)
灑脫地為其音樂事業寫下完結篇，在這告別作內少了前作的轟烈搖滾樂風而較趨向中慢板作品，感受到一份臨別的百感交雜愁緒。



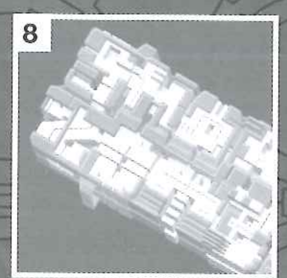
6

CORNELIUS
POINT(Trattoria)
四年來的新作，帶來一張被形容為「屬於體內聲音」的專輯，將現實生活中環境聲響構思成音樂的一部分，實踐着前衛意念下重整出超自然的藝術美學。



7

AJICO
深綠(Speedstar Records/JVC Victor)
難能可貴的組合，由UA跟淺井健一(Blankey Jet City)與Tokie(Rize)等人組成的夢幻超級樂團，建立出其充滿童話與詩意意味的迷人優美境界。



8

SHAKKAZOMBIE
GET ON DA TRACK(Cutting Edge)
對這隊「非一般Hip Hop組合」更加刮目相看的破格迷你專輯，引進音響系肌理、Post-Rock理論乃至新古典元素對其固有Indie Hip Hop底蘊進行改造。



9

石野卓球
KARAOKE JACK(Ki/oon/Loopa)
在輕鬆心情下處理的唱片，把音樂上的贅肉切除，捕捉回八十年代Euro-Disco與Synth-Pop電子音樂的簡潔流麗線條，帶來最精煉的電子音樂配方。



10

灰野敬二
ABANDON ALL WORDS AT A STROKE, SO THAT PRAYER CAN COME SPILLING OUT
(Alien 8)
兩張片子，兩種極端深沉的黑暗聲響靈學示範。超越迷幻與噪音的靈魂深度冥想。



11

小島麻由美
MY NAME IS BLUE...(Pony Canyon)
糅合着日本歌謠、Big Band、爵士、森巴、Bossa Nova、華爾茲與藍調等元素而來，豐富而美不勝收，並顯示着一份成熟女性的韻味。



12

THE MAD CAPSULE MARKETS
OIO(Victor Entertainment)
怎麼樣的專輯可以像Slipknot般讓人血脈賁張得無法把持？怎麼樣可以有「人類終於征服機械」的感覺？在這裡祭出的升級Digital-Punk方程式會告訴你答案。



13

GREAT 3
MAY AND DECEMBER
(Bodicious/東芝EMI)
遠赴美國芝加哥取經，吸納各派Post-Rock的精華，更得John McEntire協力，是日本與芝加哥音樂人一次成功地連結的美妙成果。



14

古明地洋哉
灰與花(Midi Inc)
獲譽為「帶着現代搖滾音樂素材的Gospel樂曲」，這位Joy Division迷傾出真摯的情感與美不勝收的歌曲，從心靈出發下是他一次優越與優美之表現。



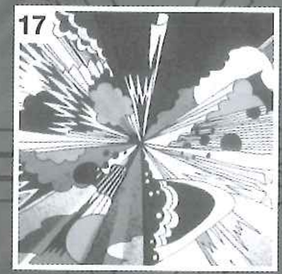
15

OTOMO YOSHINID'S NEW JAZZ QUINTET
FLUTTER(Tzadik)
大友良英、Sachiko M、Merzbow再加上日本頂尖爵士精英，這張專輯標記着實驗電聲與即興爵士樂的最不思議融合。



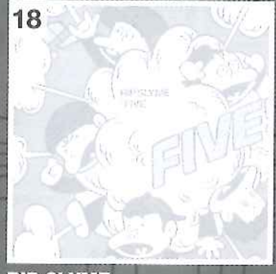
16

NOBUKAZU TAKEMURA
HOSHI NO KOE(Thrill Jockey)
既有優美如詩的電子樂章，亦有吸納着Avant-Garde音樂的薰陶。在檢視到其音樂雙重性格之餘，作品裡也散發着陣陣出塵意味。



17

YURA YURA帝國
YURA YURA帝國III(Midi Inc)
別具震撼力的迷幻搖滾樂，風格愈見明朗，可見樂隊吸取了前人音樂精髓後已達至得心應手的發揮，叫人聽得出神忘懷。



18

RIP SLYME
FIVE(East West Japan)
很Old-Skool韻味的跳脫Hip Hop色彩在他們手中透過卡通化的趣味觸角彩繪出來，加上那些Samba、Drum 'n' Bass、2-Step元素的潤飾後更顯生動討喜。



19

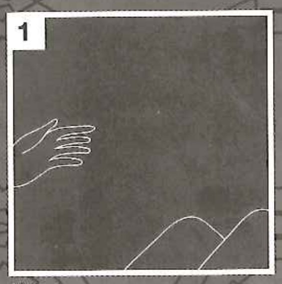
金子壽德
ENDLESS RUINS(PSF)
以組合光束夜日本迷幻界地下傳奇的金子壽德，長久期待後首張個人專輯，散發着不可理喻的灰暗迷幻意志。



20

SUSUMU YOKOTA
GRINNING GAT(Leaf/Skintone)
繼續朝向美化詩意Ambient樂曲進發，瀰漫着一片如夢似幻的氛圍，反映出作者遷移市郊地區居住後的平靜安逸心境，泛出迷人的音樂美感。

最佳香港專輯



粉紅 A
粉紅 A(Gloucestor Records)
簡單直接的結他電子流行曲，沒有精緻的修飾，卻滿溢着真誠。歌詞充滿驚喜，能帶領聽眾進入故事當中，一首「這個炎熱的夏日早上」以暢泳做幌子，實際是一次做愛體驗，絕！



黃貫中
PAUL WONG 黃貫中(Universal Music)
雲集英、日、中、港樂手之國際化陣容助陣下的高度野心個人專輯，交織着激進、鬱結、輕柔、實驗等不同的聲音而來，完全淋漓盡致的表現。



SLOW TECH RIDDIM
ON/OFF(Poo)
從以往的後搖滾與 Breakbeat 格局而走向全面舞池化的直截了當電子舞曲姿態，蟄伏着精煉的電聲實驗處理，看到二人踏出前進的一步。



TECHNASIA
FUTURE MIX(Technasia)
成功遠征日本與歐洲，Technasia的首張專輯內不但結集着過往大部分單曲與EP作品，也記載了他們由舞池化而走向深邃與歌唱路線的Techno 樂風之演進過程。



WHENCE HE CAME
STILL AMIDT THE TRAFFIC(Far East Records)
爽勁而旋律化的 Indie-Rock 之音，調子清新而充滿青春活力，也表現出樂隊的緊密合作性，是本港最棒的 Emo 樂團。



龔志成
BLUE SILENCE/FISH DREAMS
(Kung Music)
透過單一化而和諧的情感與氛圍，追求美化詩意的境界，幽悒的提琴演奏間從音樂詩意中發揮出發人深省作用。



DJ TOMMY
RESPECT FOR DA CHOPSTICK HIP HOP(DNA)
「筷子 Hip Hop」，是標誌着一種屬於東方的 Hip Hop 文化。何況主題曲的日、韓、粵語交接Rappin'，是亞洲 Hip Hop 勢力的團結精神。



四方果
一個人(Poo)
天馬行空的廣東結他音樂，加入了多樣仿真配器，以及大幅度運用電腦過濾音效，大量音樂意念拼貼出一張極具兼容性的唱片，訴說着都市人的扭曲與病態。



有耳非文
打狗女郎(EOL Asia)
詩人歌手的氣質，有着她獨到的幽默感與意識流表達手法，音樂製作風格廣泛，無論是淒美靡爛抑或輕鬆小品，皆和諧地共存於她的音樂世界內。



林海峰
林狗十大傑青(新藝寶)
從個人化的感覺出發，雖然在人材濟濟的音樂製作班底下音樂素材上依然繽紛多姿多采，但卻沉澱着寂寞心情之底蘊。



由 MCB Taiwan 選輯



范曉萱
絕世名伶(擎天娛樂)
范曉萱向我們證明的是，在她看似不甚在乎外界評語的反叛性外表下，她其實比多數同儕都更認真在意個人的音樂發展。毫無疑問地，她絕對有資格成為一位正格之爵士名伶。



楊乃文
應該(魔岩唱片)
不再凌厲的以冰艷孤絕的搖滾鋒芒穿刺人心，改以枕邊爐火暖暖入心，楊乃文柔情萬種的唱出世間愛戀情感，亦落實了「真音樂／真感情不需包裝」的真理。



伍佰 & China Blue
夢的河流(魔岩唱片)
伍佰與China Blue以新專輯「夢的河流」中那愈發狂放的聲響構成及觸類旁通的元素進貢，再度為我們做出極佳示範，也顯示這組頂級隊伍的視野大有擴充本地樂迷耳界的企圖。



黃立行
馬戲團猴子(Virgin)
為台灣流行樂界注入樣貌繁複的新鮮活血，宛如一部當代另類音樂百科全書，企圖之大引人驚嘆，更不容忽略近年台灣流行音樂幾已絕迹的對於自我與生活猛烈反彈的龐然巨大青春火力。



蘇慧倫
戀戀真言(滾石唱片)
久違的盧昌明與林暐哲和蘇慧倫共同寫下的「戀戀真言」，幾乎是當今眾家女歌手們淪落在名牌製作人與超級企劃過度操作而完全走樣的慘狀中，碩果僅存的一張「誠品」。



林強
千禧曼波 **OST**(Milan/BMG)
個人新專輯雖然依舊遙遙無期，但林強與其搭檔DJ Fish卻讓人驚艷地為電影《千禧曼波》譜出一首首延續「娛樂世界」迷離虛幻意境建構並結合呢喃夢囈般演繹的 Ambient-House-Techno-Breaks-Dub 樂章。



1976
愛的鼓勵(水晶唱片)
本為標幟的大段迷幻結他此次略後退位，讓出來的空間是快板聲腔嘗試、復古華麗搖滾、濛濛電氣音效以及八十新浪潮橋段的多元創意場所。



MC Hotdog
哈狗幫(魔岩唱片)
台灣本土 Hip Hop 創作重要的一張出品，不單音樂上向 East Coast Rap 乃至 G-Funk 取經並克服國語 Rappin' 的「數來寶」問題，還有犀利兼詼諧的歌詞諷喻時下種種社會問題也令人激賞。



甜梅號
是不是少了什麼(水晶唱片)
甜梅號磨出了一張頗能代表台灣獨立圈吸納外來所謂後搖滾養分所長出的奇花異果，比方專輯開場曲 No More Soundtrack中段轉出那昂揚風發的進行曲式，就叫人聽得滿心歡欣。



董事長
董事長.tw 2(動能音樂)
你以為的酒味草莽氣十足的搖滾健將們，也可以有時髦悅耳的流暢旋律，也可以放下結他、玩弄導線效果器與迴路節拍。唱着國語歌的董事長，依舊淋漓得該讓人浮一大白。

EVENTS OF THE YEAR

2001年，樂壇發生過這些大事小事……

Manics歷史性踏足巴西

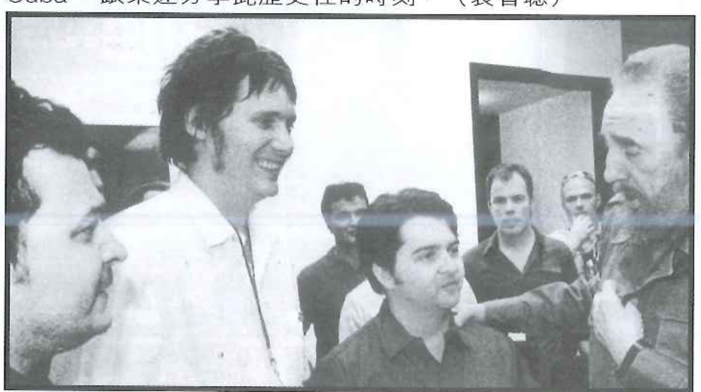
作為一隊傳奇性的樂隊，在其音樂履歷上總會發生了一些歷史性的時刻。那麼Manic Street Preachers便在2001年為樂隊寫下了歷史性的一頁——成為首隊在共產國家古巴舉行音樂會的西方搖滾樂隊。

在樂隊的第六張專輯Know Your Enemy面世之前夕，Manics選擇了古巴夏灣拿作為公演的首站，在2月17日假當地的Karl Marx Theatre演出。以「第一隊踏足古巴表演的西方搖滾樂隊」為談論焦點的他們便頓時間成為新聞人物，更被拿來跟Wham!在八十年代踏足中國作相題並論（縱使其實法國電子樂手Jean Michel Jarre比Wham!更早登陸中國），比他們一口氣推出兩張單曲So Why So Sad和Found That Soul更成佳話。

事實上Manics這次登陸古巴，亦儼如一次交流／親善活動。他們不但跟古巴總統卡斯特羅會面，而卡斯特羅亦有到場欣賞這場音樂會。

其實Manics跟古巴文化亦早有淵源，如他們的2000年單曲The Masses Against The Classes的封面便是一幅古巴國旗。而他們的一些新作亦是從古巴方面取得啟蒙。

而這次古巴之旅的演出實況與記錄片，亦在其後被發表成DVD影片Louder Than War:Manic Street Preachers Live In Cuba，跟樂迷分享此歷史性的時刻。（袁智聰）



日本Nu-Rock文化襲港

Punk、Hardcore、Melo-core、Ska-Punk與Hip Hop，甚至無分界限引入以上元素於一身的新搖滾音樂風格Nu-Rock，近年已成為一種互相影響並且兼容的音樂勢力，深深地在歐美及日本等地醞釀發展，其中日本Nu-Rock的音樂文化更於2001年湧入香港，令本地的樂迷真切地感受及體會這種音樂的力量。

2月10日，本地時裝店Medium Rare成功拉攏日本街頭服品牌Devilock設計師兼樂隊Superhype主腦人遠藤憲昭，帶領日本幾支在Hardcore/Melo-core/Punk/Hip Hop/Nu-Rock方面具有影響力的樂隊組合如Back Drop Bomb、Husking Bee、Brahman、Shakkazombie、Low-IQ-01等於佐敦的Gordon Wu Hall首度舉行Devilock Night In Hong Kong。當日馬拉松式的音樂活動中，除吸引日本過百名樂迷組團抵港外，以往在日本Devilock Night中場表演的日本摔角手及電影《卧虎藏龍》的張震亦以一身Devilock打扮在台下捧場，與現場觀眾打成一片投入當中。



至於5月假在九龍灣國際展貿中心舉行的Dragon Ash 21st Century Riot@Asia Concert，規模及吸引力亦不遜於Devilock Night，單憑降谷建志與樂隊成員在台上發揮的一呼百應力量，足以將日本Nu-Rock勢力成功征服本地樂迷。（草薙）

January

●Glastonbery 2001基於之前丹麥的Rocklide Music Festival在Pearl Jam演出之際發生慘劇前車可鑑，故宣布取消舉行。●Limp Bizkit在1月26日於澳洲悉尼假Stadium Australia為Big Day Out音樂節演出期間因氣溫過高，發生樂迷失控推撞情況，一名十五歲女樂迷因心臟病發逝世。●英國傳奇性獨立音樂專門店兼獨立廠牌Rough Trade成立二十五周年。●Queens Of The Stone Age的成員Nick Olivers在巴西之Rock In Rio音樂節中全裸演出被捕。

February

●Manic Street Preachers前往古巴舉行音樂會。●紐約樂隊The Strokes首次登陸英國，於Brighton的Brighton Lift Club演出。●Roxy Music宣布重組進行演出。●Eminem聯同Elton John破天荒地在格林美頒獎典禮上合唱Stan。●Courtney Love跟Universal廠牌對簿公堂。●Back Drop Bomb、Husking Bee、Braham、Shakkazombie、Low-IQ-01等日本Nu-Rock大軍來港為Devilock Night演出。

March

●眾音樂友好送給老編袁智聰夫婦及其剛出世兒子Florian的Music For Your Beautiful Boy合輯隨第161期MCB限量隨書附送，參與單位包括Nerve、四方果+傑斯+Stella、Miss Chan(拜金小姐前身)、Love Motel、Kitmatic、Slow Tech Riddim、Sin:Ned、Handmade、Siteaccess、Dylan Art、DJ Luka、Alok、Videodrome、黎達達榮和Single-Dof等。●Gorillaz假倫敦King Cross Scala舉

虛擬卡通樂團 Gorillaz

身處2001年，我們仍未能飛上太空漫遊。然而至少在流行音樂上，我們需要一些新事物發生。那麼在2001年崛起的虛擬卡通樂團Gorillaz，便是前無古人的一個新搞作。

一支由四位虛擬人物所組成的新世代流行樂隊，幕後黑手是 Dan "The Automator" Nakamura(Dr Octagon/ Handsome Boy Modelling School/ Deltron 3030)、Damon Albarn(Blur)和 Jamie Hewlett(Tank Girl主筆)。

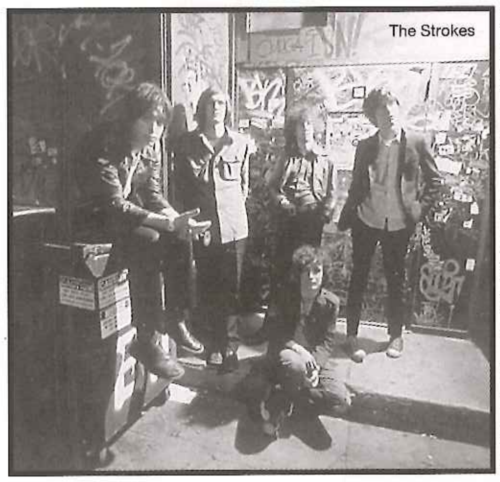
Gorillaz並非現有的卡通人物也非取材自真人故事，而是全新構思出來的虛擬角色。每位成員皆有其背景與個性，樂隊也有其態度、有他們的錄音室、也能夠親身接受傳媒的訪問（毋須以幕後製作人代言），一切假以亂真；其網頁gorillaz.com便是他們存在的虛擬空間。然而，Gorillaz又不獨只存在於虛擬的國度內，他們亦會舉行音樂會、進行巡迴演出，甚至有Side Project（如Russel為Redman製作Remix），早前又跟Eminem的D12合作了一曲911；而他們宣布退出角逐這年的 Mercury Music Prize 亦成為一時佳話。

美國音樂雜誌Spin已把Gorillaz選為全年最佳新樂隊。姑勿論其集 Hip Hop、Punk、Dub、古巴情歌於一身兼有羣星協力的同名專輯是否出色之作，但肯定 Gorillaz 是 2001 年的「風雲人物」之一。（袁智聰）



美國入侵

2001 年度美國另類搖滾樂壇依舊由 Nu-Metal 所雄霸，然而一眾東岸一帶的獨立樂隊卻在這年得以發圍。然而想不到英國的音樂工業與音樂傳媒卻對這羣美國獨立音樂大軍卻甚為之趨之若鶩，經過一大輪大事報道後，便隨即觸發成席捲2001 年樂壇的一大現象。

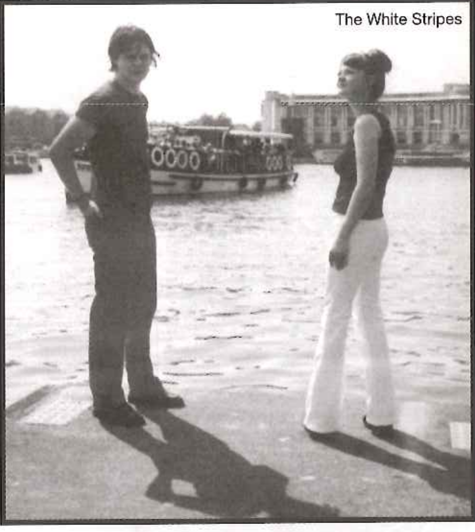

The Strokes

之前，歷史悠久的英國獨立廠牌 Rough Trade已相繼把The Strokes、The Moldy Peaches、A.R.E. Weapons 等紐約樂隊羅致旗下，把他們的音樂引進英國。到了 4 月份，英國音樂周報 NME的紐約音樂特集We ♥ NY裡重點介紹 The Strokes、The Moldy Peaches、A.R.E. Weapons、Interpol、Andrew WK 等來自紐約當地的新生代單位，但被視為觸發這股「美國入侵」熱潮的關鍵時刻。

當然，那時已明確可見擁有入型入格外表、奏出簡而有力的 New Wave Punk 樂曲的The Strokes是被力捧的頭號對象。結果樂隊的名氣亦由此迅速飆升。也由於他們在英國取得極大迴響，其知名度回流至美國本土後便令到樂隊受主流廠牌 RCA 所青睞。事實上 The Strokes 乃猶如2001 年的天之驕子般深受各界的寵愛，一年內兩度成為NME的封面專題，甚至對其首張專輯給予十分滿分評價、選為全年最佳專輯，鋒芒早已蓋過 Starsailor 這支「英國最佳新樂隊」，來勢一時無兩。但 The Strokes 在美國的矚目程度卻遠遜英國，甚至 Is This It 專輯的露臀照片封面也在「自我審查」的情況下，其美版專輯換上了完全截然不同的設計。

2001年並非由The Strokes專美，跟他們分庭抗禮的美國樂隊有來自底特律的The White Stripes，這對以紅白配色打份見稱的兄妹檔Punk-Blues樂隊，只有一支結他一套鼓便能令他們席捲英倫，引發起所謂的「The White Stripes 狂迷」出現，甚至成為各大報章所爭相報道的現象。而NME又照辦煮碗地弄了一個We ♥ Detroit特輯出來。

跟 The Strokes 不同，起初 The White Stripes 本身在英國並沒有任何唱片合約在身，而且單靠發售進口版唱片（美國獨立廠牌Sympathy For The Records Industry出品），也能夠打進銷量榜。結果他們也成為唱片公司爭相招攬的對象，最後由 XL Recordings 奪得。


The White Stripes

第三波，則輪到 Andrew WK 在秋天登陸英倫，已簽約主流唱片公司的他早已被預告為 2002 年的重點巨星，處男專輯 I Get Wet 率先在英國面世。反而 Black Rebel Motorcycle Club 已在美國及歐洲方面推出的首張專輯 B.R.M.C.要在 2002 年才於英國面世，似乎要留力在新一年度才力捧他們。

英國樂迷對美國進口樂隊的熱烈需求，是否表示英國本土一般煽情感性樂隊太沉悶之故？那要當地的羣眾才知曉。（袁智聰）

行首度公演。●Philip Glass聯同Kronus Quartet來港為31年黑白電影《吸血殭屍》現場演奏配樂。● Insane Clown Posse 在肯德基舉行的音樂會受到炸彈恐嚇。● Deep Purple首度來港舉行音樂會。● Adam Freeland和Paul van Dyk先後來港打碟。

April

●紐約 Punk Rock 元老 Ramones 主將 Joey Ramone 癌病逝世。● Madonna 在倫敦舉行的Drowned World Tour音樂會門票遭高價炒賣。● NME的We♥NY紐約音樂特集出版，The Strokes受到力捧。● Jay-Z在紐約非法藏槍被捕。● Eddie Van Halen 聲言他患上癌症。● Ken Ishii 和 Circulation 分別來港打碟。

May

●英國 DJ 雜誌創刊十周年。● Coldcut 在英國大選前夕發表政治宣言單曲 Re:Volution。●Oxide & Neutrino的MC Neutrino在離開一間倫敦夜店時被槍傷，但事有蹊蹺。●第二屆Detroit Electronic Music Festival多風雨，先是創作總監Carl Craig在演出舉行的兩星期前遭大會終止合約，而演出也真的在遇上大風雨天氣下舉行。● Dragon Ash 假 HITEC 舉行音樂會。● Futureshock 來港演出。

June

●人山人海成立 Poo 支部，首張出品是四方果的「一個人」專輯。●黃貫中的 Polar Bear Studio 開設「北極熊結他館」。● Courtney Love 以對樂隊的遺產作管理為理由而禁制Nirvana在Box Set裡發表未經曝光作品 You Know You're Right，而跟兩位前Nirvana成員Krist Novoselic和Dave Grohl鬧上法庭。●古典重金屬結 ≫

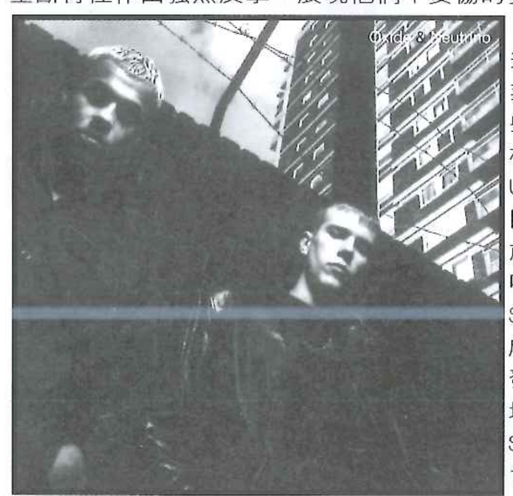
Ghetto Superstar vs UK Garage Violence

2001 年 UK Garage 勢力的確在英國主流市場上更有斬獲，舉例來說 Oxide & Neutrino首張專輯Execute至今賣出十萬張達到金唱片，女子三人組Mis-Teeq的處女大碟僅僅發行兩個月也已直逼此一銷售量，還有 Pure Garage 系列合輯已累積賣出九十萬張。然而就創作力而言，大多數能在榜上成績耀眼的 UK Garage/2-Step Garage 作品都呈現原地踏步的停滯狀態，流暢的R&B主唱與討喜的曲調再加上簡潔的2-Step節拍已成固定公式。唯一能打破此一沉悶僵局的，是受到以UK Garage正統派自居的 Dreem Teem 等圈中主要勢力所排擠抵制、目前人數已多達三十人的 So Solid Crew 家族。


So Solid Crew

在 2001 年最後一季中，我們可以見到 So Solid Crew 家族火速竄起，成為 Muzik 、 The Face 、 NME 等雜誌封面人物（Mixmag 雜誌還直接替身為So Solid Crew一分子的年輕二人組 Oxide & Neutrino 冠上「2001 年英雄人物」之美譽），連續兩首單曲 21 Seconds 、 They Don't Know 在短時間內相繼登上英國金榜冠軍和季軍，獲譽為本年度最受期待的首張大碟They Don't Know 甫推出也有第六位的佳績（當週進榜首週第二高名次，僅次於 Robbie Williams），當然錦上添花的還有兩項 MOBO Awards 的肯定。另一方面，身為 So Solid Crew一分子的年輕二人組Oxide & Neutrino更早發難，除了冠軍單曲Bound 4 Da Pace(Capsulty)外， No Goo 4 Me 與 Up Middle Finger 也都順利打入十大。

然而這一切的亮眼商業成就，抑或So Solid Crew家族成為英國音樂圈中毫無疑問的風雲人物之一，絕不是仰賴前述的必勝 UK Garage 流行公式而。反之在 Oxide & Neutrino 被 Mixmag 雜誌選為全年最佳專輯之冠的處男專輯 Execute 與 So Solid Crew 的 They Don't Know 中找不到任何媚俗矯飾的平庸 UK Garage 作品，而是一首糅合着 Hardcore Rave 時期感覺之 Synth-Riffs 與嚴苛肥厚 Sub-Bass 而來，充分反映出眾人街頭 Ghetto Underground 底蘊背景的樂章。更重要的是，家族中強大的 MC 陣容在作品中透過流暢的 MCin'，對 Dreem Teem 等所謂 UK Garage 正統派的獨裁壟斷行徑作出強烈反擊，展現他們不妥協的強硬立場。


Oxide & Neutrino

不過正所謂樹大招風，本身麻煩多多的So Solid Crew家族（多人因傷害、非法持械等原由惹上官司，還要加上一些燒汽車、搗亂住宿飯店等行徑），其根深蒂固的壞孩子形象被指為是近來 UK Garage圈中暴力事件層出不窮的主因。其導火線之一是今年3月年僅十八歲的 Marcus Taylor 在 So Solid Crew 演唱會場外被死，更為火上加油的是日前 So Solid Crew 假倫敦的 The Astoria 為成員 Romeo 舉辦生日派對，結果現場發生槍擊事件並有兩人中彈，以致該場地 The Astoria 決定取消原已預定 So Solid Crew 與 Oxide & Neutrino 在 12 月 18 日的一場現場表演。（林哲儀）

COME BACK

在這年，有不少久違的名字皆發表了其回歸樂壇的新作。

最長時間不事生產，是British-Rap 樂團 Stereo MC's，猶如人間蒸發多年的他們， Deep Down & Dirty 已是足足跟前作相隔了九個年頭的新專輯。

僅次於他們，是以三缺一的陣容再戰樂壇的曼城班霸New Order，帶來了樂隊八年來的全新專輯Get Ready。在三年前再走在一起的他們，其實之前有五年時間沒有聯絡過對方，儼如已「非官方的解散」。另一曼城樂隊的回歸，是 The Chameleons ，當年因經理人的逝世而令樂隊的發展無疾而終，結果分道揚鑣多年的他們亦在近年復合，全新專輯Why Call It Anything是樂隊十五年來的新作。同樣匪夷所思的回歸，就是連八十年代經典清新樂隊 The Lotus Eaters也宣告復合，樂隊的第二張專輯 Silentspace 便跟其處男作相隔十七年後於 2001 年推出。

紐約 Hip Hop 先鋒 Run DMC ，亦以王者姿態推出了他們八年來的全新專輯 Crown Royal 。

不過主流樂壇最引頸以待的回歸，大抵是 Michael Jackson 的 Invincible 專輯吧……（Wolfgang）


New Order

≫他手 Yngwie Malmsteen 來港演出。

July

● Reprise 廠牌拒絕為 Wilco 發表 Yankee Hotel Foxtrot 專輯，引致雙方決裂。●「盒子」The Box 前往古巴演出。●台灣舉行 Formoz Festival 2001 ，除中港台兩地的樂隊外，還有美國的 Megadeth 、 Biohazard 、 Yo La Tengo ，日本的 Yellow Machine Gun 和 Garlic Boys 等。● Bad Boy Bill 和石野卓球來港打碟。

August

● MTV 慶祝成立二十周年。●集音樂與電影節的「01 香港視野音樂節」橫跨8月舉行。●年輕 R&B 女歌手 Aaliyah 空難身亡。● Masters At Work 加盟 Tommy Boy廠牌。●Marilyn Manson被一名密芝根州的保安員指控性騷擾。●發迹於香港的 Lee Burridge 在英國為 Nubreed 系列推出 DJ-Mix 專輯。●日本重型迷幻樂隊 Dynamite Masters Blues Quartet 來港為時裝品牌 Hysteric 的派對演出。

September

●911恐怖襲擊：紐約曼克頓區世貿中心雙子大樓兩度遭恐怖分子騎劫的民航客機撞擊後發生大爆炸，繼而倒塌；華盛頓國防部亦遭騎劫的客機撞擊爆炸。● System Of A Down 在洛杉磯舉行的免費音樂會因臨時取消而釀成暴動。● Beastie Boys 的 Grard Royal 廠牌宣布結業。● PJ Harvey 的 Stories From The City, Stories From The Sea 專輯榮獲本屆 Mercury Music Prize 大獎。● Fatboy Slim 的一曲 Weapon Of Choice 之音樂短片成為 MTV Video Awards 的大贏家，連奪六

Split

2001 年，有不少樂隊皆在這年寫下結幕。

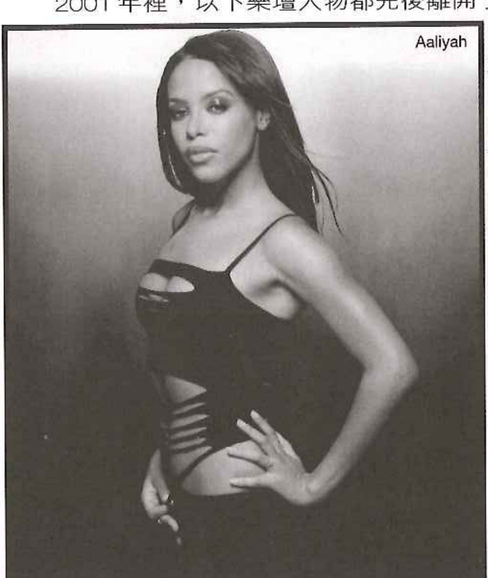
在 3 月，當年日本涉谷系重要樂隊 Pizzicato Five 宣布於月底的一場告別音樂會後正式解散；2000 年盡領風騷的美國德州 Garage-Punk 樂團 At The Drive-In 在 4 月宣布解散，然後分裂成Mars Volta和Sparta兩支樂隊；英國 Agit-Rock 樂隊 Skunk Anansie 亦在同月發表了解體聲明；來到 9 月份，Catatonia和Elastica相繼公布拆夥的消息，前者經已醞釀多時，加上新唱片銷量未如理想所致，後者基本上已悄悄走向完結，解散的決定也是一個解脫；而The Divine Comedy在完成歐洲巡迴演出之後，樂隊亦踏上完結之路。

同時，也有不少樂隊成員離異之個案，其中，Suede 的鍵琴手 Neil Codling 宣布離隊，空缺馬上由 Strangelove 的 Alex Lee 補上；Metallica 的低音結他手James Newsted亦因私人原因作出離隊決定；Limp Bizkit 的結他手Wes Borland在10月間宣布和睦地退出；合作了十九年後，James的主音歌手 Tim Booth 也經過慎重考慮後作出離隊的決定；UK Garage 組合 Artful Dodger 的兩位成員分道揚鑣，日後樂隊只會成為 Mark Hill 的一人代名詞；Moloko雖沒拆夥，但兩位成員Roisin和Mark則完結了情侶關係但會繼續合作。此外，Weezer 的低音結他手 Mikey Welsh、Kittie的結他手Fallo Bowman、Powerman 5000 的低音結他手 Dorian 27 和鼓手 Al 3、Amen 的結他手 Paul Fig，亦分別離隊。（Wolfgang）


At The Drive-In

R.I.P.

2001 年裡，以下樂壇人物都先後離開了我們，在此深表惋惜。

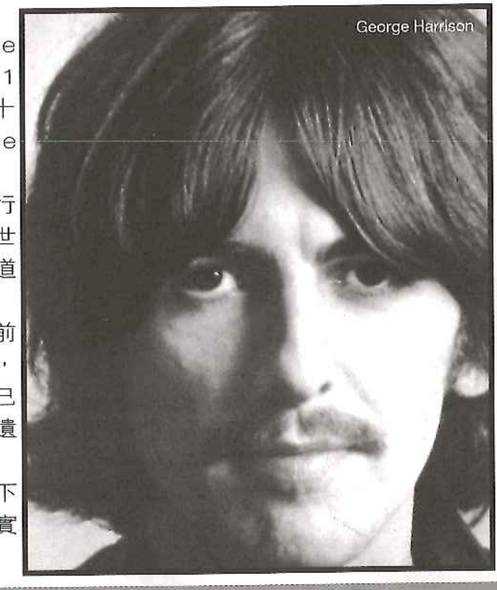

Aaliyah

2月4日，Avant-Garde作曲家Iannis Xenakis 逝世，享年七十八歲；2 月 22 日，前衛結他手 John Fahley 逝世，享年六十一歲；3 月 18 日，The Mamas And The Papas 的 John Phillips 逝世，享年六十五歲；4 月 15 日，Punk Rock 先鋒 Ramones 主音歌手 Joey Ramone 逝世，享年四十九歲；6 月 21 日，藍調結他手 John Lee Hooker逝世，享年八十三歲；6 月 30 日，鄉謠結他手 Chet Atkins 逝世，享年七十七歲；9 月 6 日，Digital Hardcore 樂隊 Atari Teenage Riot 成員 Carl Crack 逝世，享年三十歲；10 月 8 日，電子廠牌 Warp 創辦人 Rob Mitchell 逝世，享年三十八歲；11 月 17 日，Krautrock 班霸 Can 的結他手 Michael Karoli 逝世，享年五十三歲；12 月 16 日，Big Country 歌手 Stuart Adamson 被發現逝世，享年四十三歲。

然而，特別叫人震驚與舉世矚目的樂壇人物逝世消息有兩則，他們分別是Aaliyah 和 George Harrison 。

紐約 R&B 女歌手 Aaliyah 前往巴哈馬羣島拍攝音樂短片後，在8月25日乘小型飛機返回邁亞美途中之際，飛機起飛後不久便發生意外墜毀，機上全部人罹難。而Aaliyah享年才二十二歲，之前她剛發表了最新同名專輯，宣傳活動亦在進行中，樂迷就在看着 Aaliyah 於曝光率甚高的情況下離開人世。

少女時代已開始踏入樂壇灌唱片的Aaliyah，近年夥拍Timbaland作為唱片監製下令她脫胎換骨而來，加上在電影圈發展不俗，曾主演過跟李連杰領銜演出的Romeo Must Die，拍攝中的還有 Queen Of The Damned 和 Matrix 2，可謂前途無可限量。Aaliyah 正是處於演藝事業如日方中下逝世。


George Harrison

而前 The Beatles 結他手 George Harrison，則在跟癌病搏鬥多年後，於 11 月29日因喉癌而在洛杉磯逝世，享年五十八歲。成為繼 John Lennon 後，The Beatles 另一不在人世的成員。

作為The Beatles這隊史上最佳的流行樂隊之一員，各界人士對 Harrison 的逝世深表哀悼，傳媒亦以大篇幅進行專題報道與悼念。

更叫人悸動是原來 Harrison 在逝世前仍不忘其音樂理想，秘密地收錄新唱片，這張暫名為Portrait Of Leg End的專輯亦已製作至接近完成階段，是他真真正正的遺作。

想到The Beatles成員中，現在只餘下 Paul McCartney 和 Ringo Starr 仍在世，實在教人唏噓不已。（袁智聰）

個獎項。●Dave Clarke加盟Skint旗下。●Nick Warren，Goldie，DJ SS，John '00' Flemming，Mauro Picotte 來港打碟。

October

●MCB 創刊七周年，慶祝活動有隨書限量附送 Music Library CD 合輯，以及主辦「達明一派上路十五周年致敬音樂會」。●首屆Shortlist Prize大獎由Sigur Rós 的 Agaetis Byrjun 奪得。●Family Value Tour 舉行，頭條樂隊為 Stone Temple Pilots。●石野卓球宣布電氣 Groove 進入活動休止狀態。●So Solid Crew 成員 Romeo 舉行生日派對時發生槍擊事件。●Andrew WK 首次登陸英國於倫敦公演時被樂迷以硬物擊中頭部受傷。●Way Out West 的 Jody Westernoff，John Creamer，Peace Division 來港打碟。

November

●John Digweed 被 DJ 雜誌選為最佳 DJ 的第一位。●紐約市曼克頓區東村在 East 2nd Street 與 Bowery Street 交界的街角以 Ramones 已故歌手 Joey Ramone 作為樂響街道標記。●George Harrison 喉癌病逝。●Paul van Dyk，Sander Kleinenberg，Laurent Garnier 來港打碟。

December

●Fatboy Slim在上海舉行的派對遭公安腰斬。●Ramones、Talking Heads、Tom Pretty、Issac Hayes 等被列入 US Rock And Roll Hall Of Face。●The Pancakes 推出了在 Elefant 旗下的首張專輯。●Fatboy Slim，Carl Cox，Westhan，石野卓球，Cut La Roc，Ko Kimura 來港打碟。

劉以達
THE WORKS 1991-2001(Boombeat Music)



早前執筆寫劉以達專訪，在整理專輯作品全集部分的時候，發覺雖然阿達在九十年代初至中期那段日子曾有相當的唱片產量，但很多也是叫樂迷遺忘之作，甚至早已在市面絕迹多時而成為滄海遺珠，實在有點暴殄天物。

趁着阿達在2001年重返樂壇，他所屬的音樂製作公司便將他的1991至2001年度的作品選輯成為這張精選專輯，難能可貴的是當中結集着來自三間不同唱片廠牌的出品，除取自其「麻木」專輯內的作品，以及《誘憎》、《秋月》和《醉生夢死之灣仔之虎》之插曲及配樂外，連他當年曾收錄於Sound Factory的What Sound系列合輯之實驗性曲目亦得以重見天日。

相信大家仍記得從前阿達跟王菲有過兩次的經典合作。先是《誘憎》的主題曲「誘惑我」，那份對情慾誘惑的描寫、那份直逼「天問」的扣人心弦浩瀚氣勢，當年我們視之為把王菲的唱功推至另一層次的合作；然後阿菲在「麻木」裡亦為他主唱了一首漂亮怡人而帶着陣陣東瀛美態的「流星」，但我更喜歡是中島花代主唱的日語版，可惜沒有被放進這精選內。現常跟DJ Tommy合作的胡蓓蔚是當年另一跟阿達關係密切的女歌手，當年在《秋月》裡便初試啼聲主唱了「說不出」和「秋月」這兩首優美的歌曲，其後在「麻木」裡所演繹的「了了」是一首將二胡演奏糅合在Post-Punk低調曲式的作品。反觀交由前Vangbond成員石嘉欣主唱的全新曲目「墮落天使」的靡爛搖滾格局只屬一般之作。要聽阿達的嗓音，碟內就只有一首「一額汗」而已。



電影配樂方面，「消遙」那份不吃人間煙火、無拘無束，是《誘憎》裡石彥生獨自策馬離去的逍遙心情。《秋月》裡的「兒歌」是阿達難得地真摯動人的鋼琴音樂，更叫人悸動是配上了片中祖母一段有關身後事的說話；「飛翔」有如詩一般的優美脫俗。而《誘憎》和《秋月》皆是羅卓瑤執導的電影，令人懷緬二人當年合作無間的關係。《醉生夢死》的配樂作品之墮落意味，見於「X你」的迷幻、「無法無天」的Hardcore、「矇X」的Industrial與「金牙狗」的打鐵節奏。

來自What Sound合輯的三首樂曲是阿達在九十年代初較鮮為人知的著作。Face The Antagonism記載了當年他對民族音樂與佛學的鑽研，民族唱詠與經文低吟的拼貼手法有如東方Holger Czukay；Revolving Shanghai則聽到他對Robert Fripp的Frippertronics結他演奏之倣效。

我們不妨將這張The Works視為阿達的十年音樂回憶錄。(8)

袁智聰

CYPRESS HILL
STONED RAIDERS(Columbia)



曾幾何時，Cypress Hill是自己甚為喜愛的一隊West Coast Rap/Latin-Rap組合。91年的首張同名專輯以及名曲Insane The Brain當然都是心目中毋庸置疑的經典，93年時更驚艷於他們在被喻為Rap-Rock/Thrash-Hop樂派藍本的Judgement Night中與Sonic Youth、Pearl Jam合作，是自己也欣然見到他們在去年專輯Skull & Bones中網羅Fear Factory、Rage Against The Machine等Nu-Metal樂團成員大張旗鼓引進Rap-Metal元素。繼而稍早前我們見到團員之一Sen Dog為紐約Rap-Metal樂團Biohazard回歸專輯跨刀，再加上開場Intro傳來濃濃的搖滾氣味，是次新作Stoned Raiders主要方針上延續Rap-Rock戰線的企圖已不言而喻。

決定再玩Rap-Metal/Rap-Rock固然無傷大雅，然而如果玩出來的結果是更形退化與索然無味便讓人難以接受；很不幸，Cypress Hill便犯下這個錯誤。Fear Factory低音結他手Christian Olde Wolbers再度跨刀的Trouble用上Drum 'n' Bass節拍算是搞搞新意思，但Amplified的Kid Rock式沉悶Rap-Rock格局讓人聽得呵欠連連，尤其不解的是It Ain't Easy竟然只像是前作單曲Rock Superstar的二流Copycat版本，更遑論這回Cypress Hill在這類Rap-Metal作品中處理Rappin' Rhyme的鬆散與不流暢程度實在讓人難以置信，反之不刻意強調Rap-Metal火力而散發迷離氤氳美感的Psychedelic-Hop作品Bitter更顯得優異。

專輯中還是不乏重回Hip Hop-Oriented路線的作品，帶有G-Funk韻味的Red, Meth & B、Lowrider與L.I.F.E.，抑或讓人想起Eminem/D12風格的Psychodelic Vision，都算不過不失的水準持平之作。然而最讓人擔憂的是，邀來West Coast Rap好手跨刀的Kronologik對Cypress Hill自己過去歷程極盡歌功頌德之能事，與整張專輯在創作上呈現的原地踏步困局形成高度諷刺的強烈對比。難道Cypress Hill將淪為只懂緬懷過去而不思進取的恐龍樂隊嗎？(4)

林哲儀

ET SANS
I'AUTRE(Locust No.2)



加拿大蒙特利爾Post-Rock樂團Godspeed You Black Emperor!的家族圖廣闊宏大，分支眾多，漸發覺要聽齊其家族全線作品的話，吃力程度似乎並不下於從前要追聽齊King Crimson或Yes等大家族Prog Rock樂團的出品般。

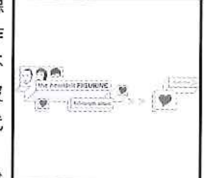
ET Sans是由兩位Godspeed You Black Emperor!成員Alexandre St-Onge和Roger Tellier-Craig另組成，二人又同是Fly Pan Am的隊員，然而由於這張由芝加哥獨立廠牌Locust No.2所發表的專輯，從樂隊名字到唱片標題到封套內的簡短文案皆為法文，那大可瞞騙大家他們是一隊法國樂團的出品。

在I'Autre內，所收錄的只有一首長達四十二分鐘、低迴深邃的長篇樂章，其低迴之處，是由深沉的大提琴與Ambient氛圍所交織而成，儼如一片不着邊際的無盡黑暗意境。十多分鐘之後開始凝聚着Musique Concrete式實驗環境聲效，背境是散落着零星的結他勾線，雖然漸見光明但仍抽象非常。蟄伏着的音響聲效，到了差不多三十分鐘的時候得以進一步綻放出來，紊亂而充滿稜角的聲響猶如演進成那種靜態的工業噪音樂章。

也許Et Sans並不及Godspeed般扣人心弦、也不及The Silver Mt Zion般觸動心靈，但也不失為一個不俗的Side Project習作。(6)

袁智聰

FIGURINE
THE HEARTFELT(Monika)



聆聽着Figurine這支德國Techno-Pop樂團的作品，感覺上他們的聲音絕不能憑着三言兩語來定位。沒錯其音樂是師承八十年代Synth-Pop跳脫流麗之處，然而他們卻不是Analog電聲的捍衛者，反而在其樂曲所呈現出的都是很現今的數碼Electronica肌理，追求是潔淨而尖端的電子音樂空間。況且在演繹上也不是採用一貫電子樂團那種冷冷的主唱方式，相反其真摯溫婉的唱腔卻可以跟一眾清新樂隊的歌手媲美。

繼99年的Transportation + Communication = Love後，The Heartfelt是Figurine的第二張專輯，由David、James和Meredith一行三人所組成的他們得以混合着男女聲的主唱，以赤子之心演繹出甜美而帶點憂傷的曲調，甚至有些男女聲的合唱片段委實令我或多或少地聯想到從前Sarah Records旗下樂團The Field Mice的男女雙主音主唱。故即使Figurine開宗明義是一支Techno-Pop樂隊，但聆聽The Heartfelt內如IMpossible、Way Too Good、So Futuristic、Let's Make Our Love Song和主題曲The Heartfelt時，在其鏗鏘簡潔的電子曲式下，泛着都是雋永動人如Indie-Pop樂團筆下的調子，以人情味將電聲的科技感溶化。而Rewind在清脆木結他音色下，更大可形容為一首Techno-Folk-Pop曲目吧。

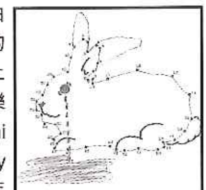
要引經據典來描寫他們的作品，那麼我可以告訴你Our Game(Is Over)簡直似十足早期Depeche Mode或Yazoo的Synth-Pop小品，當然Meredith

的歌聲仍是如斯輕柔。而Stranger的和平寧靜電子空間配上磁性的主唱，迷人得很。

Figurine 並非單單只有製作電子流行曲。唱片開場曲International Space Station II便是一首美麗得有如置身外太空中的Ambient樂曲，Instrumental亦有如Plaid般的美化電子音樂。而Pswd:stdum和Pswd:pttrn 則是其趣致 Techno 小品習作。（9）

袁智聰

KAHIMI KARIE
MY SUITOR(Universal Polydor)



一向都很喜歡聽那些由創作歌手興之所致地發表的改編歌專輯，畢竟從選曲上都正正是反映着歌者的音樂背景與喜好。因此在Kahimi Karie 這張七曲迷你專輯 My Suitor，對於她重玩八十年代清新音樂女神 Virginia Astley、Cherry Red旗下的Jazz-Pop樂團Weekend、女全班Cutie Punk樂隊 Dolly Mixture、以 Stephen Duffy 為首的 The Lilac Time 之作品，也毫不感到意外，反而卻顯得甚為理所當然。要是我說她音樂上之清雅、脫俗與真摯況味正是脫胎於這些薰陶的話，相信大家也沒有異議吧。況且我們都很有興趣聽聽Kahimi如何運用其招牌式「陰聲細氣」甜美唱腔演繹這批作品。

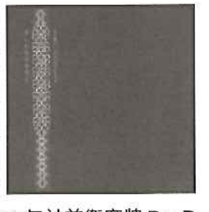
於是玩出 Dolly Mixture 的 Dilly Bally Dolly 變成了一首神傷的鋼琴 Ballad；重玩 Virginia Astley 的 Melt The Snow 在鏗鏘的琴聲與弦樂伴奏，那份典雅雋永一下子像重返八十年代清新音樂的好時光；穿插着色士風主奏下，Weekend的Drum Beat For Baby 落在她手上依舊跳脫；The Lilac Time 的 Black Velvet 之簡樸蕭條，以最樸實的結他伴奏之餘也加上一段模仿風笛過門。

至於重玩 The French Impresionists，想不到Kahimi的嗓音竟襯得一首如斯濃郁的爵士曲目，曲中還有交由小山田圭吾演出 Theremin 獨奏。驚喜是連德國 Krautrock 樂團 Can 成員 Holger Czukay 的個人作品 The Photo Song 也被她選玩了，想不到這首 Holger 的曲目竟可以這樣嬌俏活潑起來。

作為Bonus曲目，是以極Lo-Fi的手法玩出女子崩樂先鋒X-Ray Spex的Warrior In Woolworths，則表現出 Kahimi 較 Punky 的一面。（8）

袁智聰

MASSACRE
MELTDOWN(Tzadik)



曾幾何時，來自英國前衛搖滾樂團 Henry Cow 的結他手 Fred Frith，是圈中極其活躍的一位人物。而 Massacre 是 Frith 跟低音結他怪傑Bill Laswell及年輕鼓手Fred Maher在八十年代初葉所組成的超級樂團，曾在 82 年於前衛廠牌 RecR 旗下發表過一張Killing Time專輯。在樂迷心目中，Massacre只是Frith的一個短線Side Project，想不到分開了十八年之後，樂隊竟會於近年復合舉行公演，只是鼓手位置換上了來自 This Heat 的 Charles Hayward，但那豈不是更超級嗎？

Meltdown是Massacre復出後的第二張專輯，所收錄是三人在 2001 年 6 月於 Robert Wyatt 的 Meltdown Festival 之現場演出片段。

作為一隊各人獨當一面的 Power Trio，甫開始所帶來長達二十分鐘的組曲 Up Sort It/Song Sor Che/Closing Circles And Loose End 的起承轉合鋪排絕對極盡扣人心弦之能事，Frith彷彿要將結他輾轉反側地演奏，緊湊時彰顯出的 Jazz-Rock 風範，連Laswell的低音結他也顯得如斯跳脫俐落。其實各人精湛的 Jazz-Rock 根基，皆不難於演奏間尋見。

Sor Sood And Scatter由漫天無際而慢慢凝聚起來；要聽Frith的實驗性結他演奏，另一長篇曲目 Sigure Out 裡他的結他絕對不止用手指彈奏出來那麼簡單。更出位的，是The Empire Strikes Back的兩分零六秒內，所聽到的只有羣眾的歡呼聲——當然歡呼聲也可以是很美妙的音樂。（9）

袁智聰

GOETHES ERBEN
NICHTS BLEIBT WIE ES WAR
(Zeitbombe)



Goethes Erben 仍然是德意志黑文化中最值得叫人期待的名字。雖然較早前傳聞樂隊因與所屬唱片公司之糾紛而遲遲未能將新專輯之製作事宜完成，但臨近 2001 之終結，我們終於可以看到這支當今最精銳的 Darkwave 二人隊伍之全新專輯面世。



一如往常的Goethes Erben 作品，新專輯 Nichts Bleibt Wie Es War 充滿着戲劇性、故事性的概念構想。瀰漫於學院派戲劇藝術的氛圍中，Goethes Erben仍然是德意志黑文化最富感染力之說書人。要比較的話，我會把 Goethes Erben 及 Deine Lakaien 視為連接學院派前衛主義及德國地下音樂文化的重要關鍵。

骨子裡，新專輯所包含的依然是 Goethes Erben 那強烈得無法叫人錯認的表現主義個性。然而，折射出此強烈個人特質之音樂結構，是次卻透露出無比洗煉的透明度及晶瑩光澤。就如透過水晶折射出迷人光亮。而透過此折射所呈現的，是兩種極端的表現形貌：清麗的古典、原音迷人風格及歌德得迹近 Industrial 的強橫狠勁。再由此所引伸出的，是一種雙重個性：一方面是透過美妙律韻所呈示的近乎天真無邪對於童心的追溯，另一方面則是通過粗野結他聲響所放送出的黑暗歌德色素。

存在於 Goethes Erben 實驗性核心的，是兩面對立極端的矛盾本質，及相生相剋的調和共存。（9）

Sin:Ned

JIM O' ROURKE
INSIGNIFICANCE(Drag City)
I'M HAPPY, AND I'M SINGING, AND A 1,2,3,4(Mego)

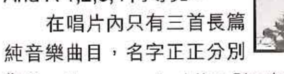


聆聽美國芝加哥音樂怪傑Jim O' Rourke（他現已移居紐約 Brooklyn）近年在 Drag City 旗下所發表那批「平易近人」的作品，的確倒有點兒匪夷所思之感；其作品易入耳得來卻總有點兒耐人尋味。畢竟來自 Gastr del Sol 和 Red Crayda 的他忽然收斂起其實驗意欲，而一心一意地洗盡鉛華、譜寫動聽的歌曲，正彷彿向大家披露了其雙重性格。

對比起前作 Eureka 及 Halfway To Threeway EP的清幽田園民歌氣息，Insignificance雖然同樣反璞歸真，但卻更表現出Jim搖滾化的一面，像All Downhill From Here 和 Therfore, I Am 都爽勁得有如 Pub Rock 作品般，當然這是很 Americana 那種。而 Memory Lame 清爽、流麗而愉快的 Folk-Rock格局，有着一種好比清風撲面之感。當然，在伴奏成員之中包括來自 Alternative-Country 樂團 Wilco的主將Jeff Tweedy，那或多或少會令人聯想到其爽朗氣息正是來自他身上。

唱片下半部分，Acoustic-Folk 曲目 Good Times 和 Country-Folk Ballad 作品 Get A Room，便重返到之前的溫文爾雅況味，貫徹着是 Jim 在骨子裡的音樂感性。在唱片最末，不要以為Life Goes Off只是一首幽幽的Country作品，到了最後便由蟄伏着的「聲浪」漸漸地洶湧出來，不失他的不羈音樂本質。

跟 Eureka 一樣，唱片封面同是用上 Mimiyo Tomozawa的插畫。上次是大叔拿兔仔來自瀆，這次的唱片封面則是由那位大叔穿上粉紅色女裝內衣褲；而封套內頁的圖片，更有八爪魚跟他肛交！總之極盡變態之能事。（8）



然而要重拾Jim實驗偏鋒的一面，那麼可在由 Mego 廠牌出版的 I'm Happy, And I'm Singing, And A 1,2,3,4 內尋見。

在唱片內只有三首長篇純音樂曲目，名字正正分別為I'm Happy、And I'm Singing 和 And A 1,2,3, 4，那是來自97至99年間收錄於紐約、大阪及東京的現場演出錄音。

所聽到的，都是經過電腦進行 Cut-Up 與處理的Samples聲源，在長達十一分鐘的I'm Happy內不難看到所流露着承襲自Minimalism樂派的重複性系統。And I'm Singing是一首數碼簡約Ambient電子樂章，電聲交錯間乃呈現着美化和諧的意境。而全長二十一分鐘的And A 1,2,3,4則是由黯然神傷的 ➥

弦樂 Sample 再糅合上深邃電聲氛圍所構成的漫天無際 Ambient 樂曲，在猶如弦樂四重奏樂團的演奏下加上現場演出的粗糙感覺，甚有學院派 Avant-Garde 音樂的色彩。在這唱片當中，Jim 正義無反顧地擔崗起「前衛音樂家」的角色。（8）

袁智聰

ZA FRUMI
ZA SHUM USHATAR UGLAKH(Takki Music)



來自瑞典的 Za Frumi，一如其他瑞典的黑暗派音樂分子，披着的音樂外衣沾滿氣氛化、灰暗的歐陸色彩，但樂隊的表現手段，卻是構成自一種自成一格的演繹概念。

樂隊成員原出身於黑死金屬樂團，但最後卻選上了氣氛化的 Darkwave 演繹手法。某程度上，Za Frumi的音樂風格，頗偏近於 Cold Meat Industry 那一派深受後工業及 Dark Ambient 影響，並且沉迷於北歐神話國度的創作風格。然而，這並非 Za Frumi 之全部。基於這種相類似核心所發展出的，是一個衍生自樂隊幻想意念的個人神話國度。

樂隊的首張專輯Za Shum Ushatar Uglakh是一個充滿魔幻色彩的神話世界。當中的故事情節及戲劇元素，甚至凌架於音樂演奏之上，主宰着整張專輯的音響活動與構成。

這不單是一張概念專輯。這是不折不扣的一個完整的音樂劇場。聽着那些與樂曲相互緊扣的角色對話及特技聲效，彷彿叫人置身於一部以中世紀魔幻神話為主題的特技科幻電影。更特別的是，樂隊的創作全用上故事中Orcs部族的獨有語言。Orcs部族戰士穿梭於中世紀式的森林、城堡，遇上巫師、吸血殭屍及各種魔幻的靈異角色，Za Shum Ushatar Uglakh 確實是一個戲劇性活形活現的罕有神秘旅程。據知樂隊另一全新專輯行將面世。那肯定又會另一次叫人仿似身處角色扮演電腦遊戲的音樂劇場體驗。（7）

Sin:Ned

VARIOUS ARTISTS
MEGASOFT OFFICE 2001(F Communications)



以Laurent Garnier為首的法國廠牌 F Communications 為 2001 進行總結，帶來是 Megasoft Office 2001這張年度合輯，繼續獻上為現代辦公室而設的配樂。

無可否認，今天的 F Comm 已拓展成為一所相當多元化的電子音樂廠牌，透過這次 Megasoft Office 裡的作品展示，我們都欣然看到 F Comm 的成熟面貌。

唱片以 A Reminiscent Drive 的作品作為首尾呼應，前者 Ambrosia 是一首萬般優美的 Downtempo 樂曲，後者 Smokey Mountains 送上幽幽的爵士 Flugelhorn演奏，作品乃曲如其名地如煙一般輕盈。

於是，Megasoft Office 2001 宛如一張以美麗聲音為依歸的合輯，選曲的氣氛上皆予人一致的感覺。Alex Kid 一曲 Not Every Angel 的 Dubby 而 Soulful、Readymade 一曲 Bold 的輕盈美化 Intelligent Deep Techno、Frederic Galliano 在非洲灌錄的 Batourous 在 Dubby 的曲式下送出美好的結他彈奏與非洲民族音樂唱詠、Nova Nova一曲Spleen的晶瑩秀麗、Soul Designer精巧如昔日歐陸浪漫派電子音樂的Softcause 以至Aqua Rassino的恬靜和諧鋼琴樂章Moon Light，皆彷彿結集着 F Comm 最美的作品而來。

即使是 Laurent Garnier 自己的作品 Creed，帶來也是充滿電影配樂意味的 Anvil Remix；Jori Hulkkonen 加上 Alexi Delano 的 Future Help 是一首好比靜靜感受未來世界之美的 Deep House 曲目；連 Techno 二人組 The Youngsters，也選用上 Fightcase Pour Criquets這首曼妙的Techno-Jazz之作。不容錯過，還有在Smokey Mountains後一首由磁性男聲演繹的 Bonus 神秘曲目。

F Comm 為我們帶來就是一張為我們營造舒適工作氣氛的配樂專輯。（8）

Spleen

short review singles

Single Of The Issue
GONZALES
TAKE ME TO BROADWAY(Kitty-Yo)

原籍加拿大多倫多、其後移居德國柏林發展的猶太裔電子怪傑Gonzales再有別開生面的新搞作，畢竟當我們初邂逅到他的時候，已奠定了他是滿腦子光怪陸離意念的傢伙。



新單曲 Take Me To Broadway 是他對 Electro Hip Hop 作出重新詮釋，他的 Rappin' 已難以介定究竟是 Old Skool 抑或 New Skool，甚至又似是音樂劇的戲劇化半唱半說演繹。Hip Hop 界盛行以弦樂 Loop 編織成音樂背景，而Gonzales在脫胎自Electro Hip Hop的電子曲式下，絲絲入扣而來的更是帶着巴洛風情的古典配樂。但好戲原來在後頭。

於是 Take Me To Broadway 的古典音樂薰陶，亦引伸成跟着而來兩首全然向古典音樂探討的樂章。先以 Electro 手法重玩柴可夫斯基名曲 Return Of The Sugar Plum Fairy，而以Moog琴與鋼琴玩出 Alexander Bokor 的 Concerto In E Minor更令我想到從前Walter Carlos 的 Switched-On Bach，甚至 Rick Wakeman 的電子古典演奏，締造了古典與電子音樂在二十一世紀的另一次通婚。



袁智聰

BELLE & SEBASTIAN
I'M WAKING UP TO US(Jeepster)

去年 Belle & Sebastian 的「高調」姿態，一下子彷彿叫人對他們感到幻滅。也許樂隊亦有見及此，因此在過去一年亦明顯有減產迹象，彷彿有意「收埋自己」，實行要再次矜貴起來。

但無論如何 B & S 依然是一支跟「動聽」二字有着不可分割關係的樂團。新單曲I'm Waking Up To Us是一貫Stuart Murdoch的真摯小品，新意欠奉但仍美妙悅耳，教我留意的不是那典雅柔揚的管弦樂伴奏，而是有前 Teenage Fanclub 成員 Francis MacDonald 彈結他。

反而背面作品比主打作來得更吸引，I Love My Car的三拍子前奏已可愛非常，歌曲從銅管樂伴奏到主唱演繹皆予人傻裡傻氣之感。Marx And Engels是一首萬二分美麗的清幽之作，絲絲入扣而來的結他與琴聲為歌曲勾畫出一片窩心的意境。

Wolfgang

CHICKS ON SPEED/KREIDLER
THE CHICKS ON SPEED/KREIDIER SESSION(Chicks On Speed)

德國慕尼黑妙趣Art-Pop 女子三人組 Chicks On Speed跟杜塞爾多夫Post-Rock/Electronica樂團 Kreidler 攜手合作，一對非常匹配的組合。

作品交由 Kreidier 處於幕後監製與混音兼在杜塞爾多夫灌錄，Chicks On Speed則駐守前線崗位。在這張 EP 內，先出場的兩首曲目 Polar Love 和 Sliding Down Your Rib Cage 的耐人尋味女聲唱詠布局、糅合着 Art Tekno 與 Post-Rock的音樂肌理，都得以包容着兩組隊伍的音樂特質，在冷感的電聲空間之中展現着一股內聚力，也不張揚地傳來流行曲之甜美。說道"Dance music, dance music, do you wanna dance?" 的 Frequent Flyer Lounge Songs 則重返 Deep Techno 的基本步。

另一重點，是重玩了 Nick Cave 與 Kylie Minogue 的 Where The Wild Roses Grow，然而在疏離而寒凛的靜化音響意境與鬼魅的男女聲演繹，感覺已不再是浪漫靡爛，而是墮進淒厲的異端幽靈世界。

袁智聰

GARBAGE
CHERRY LIPS(GO BABY GO!):THE REMIXES(Mushroom)

Garbage 的 Beautiful Garbage 專輯予人失手之感，最大原因是樂迷皆對他們試圖抹去黑暗音樂異色而投向流行音樂路線所感到無所適從。然而放下了這些因素而言，我卻無可否認取自專輯內的第二張單曲 Cherry Lips(Go Baby Go!)是一首醒神非常的流行曲，在愉快的New Wave曲式下，Shirley Mason 亦唱得前所未有地嬌飾起來。

為這首爽朗流行曲所帶來的Remixes，也固然一律以 Upbeat 為大前題。於是在 MaUVe 的主理下，作品便彷彿聽似Kylie Minogue的House流行曲般；Roger Sanchez 製作的 Tha S-Man's Release Mix 在那份頗為 Deep House 的配方下，其流暢感依然是作品的主導。即使是Howie B炮製的Remix版，也難得地快板跳脫與House化，也保留到原曲的節奏Riff部分而來，比起其他Remix版較見忠於原著。

Spleen

READER'S CHARTS

與音樂一起邁步的歲月，總會有一些唱片能令你畢生難忘。若然你希望與MCB讀者分享你的All-Time Favourite唱片，請依次序列出十張至愛唱片並連同個人資料(姓名/年齡/聯絡電話)，郵寄、傳真或E-mail到MCB，便有機會刊登於Reader's Charts內。



1. My Bloody Valentine "Loveless"
2. 椎名林檎 "勝訴"
3. Supergrass "In It For The Money"
4. Super Furry Animals "Radiator"
5. Various Artists "Moulin Rouge OST"
6. Super Furry Animals "Out Spaced"
7. Lacrimosa "Elodia"
8. Air "Moon Safari"
9. Nirvana "In Utero"
10. 周杰倫 "Jay"

Sarah (20歲)



1. Steve Vai "Passion And Warfare"
2. Miles Davis "Big Fun"
3. Can "Ege Bamyasi"
4. Primal Scream "Vanishing Point"
5. Dream Theater "Images And Words"
6. My Vitriol "Fine Lines"
7. Massive Attack "Mezzanine"
8. Godspeed You Black Emperor! "Life Yr. Skinny Fists Like Antennas To Heaven"
9. Manic Street Preachers "Generation Terrorist"
10. Trans Am "Trans Am"

Indiephonics (20歲)



1. United Future Organization "No Sound Is Too Taboo"
2. 坂本龍一 "Heartbeat"
3. Massive Attack "Blue Line"
4. Japan "Tin Drum"
5. DJ Krush "Meiso"
6. Cornelius "Fantasma"
7. BT "ESCM"
8. Silent Poets "Firm Roots"
9. Sade "Diamond Life"
10. Cocco "Rapunzel"

Page (25歲)



1. Lacrimosa "Elodia"
2. Jack Or Jive "Kenka"
3. Love Like Blood "An Irony Of Fate"
4. Goethes Erben "Die Brut"
5. Current 93 "Soft Black Star"
6. Godspeed You Black Emperor! "Lift Yr. Skinny Fists Like Antennas To Heaven"
7. Placebo "Without You I'm Nothing"
8. Autumn "The Hating Tree"
9. Sopor Aeternus & The Ensemble Of Shadows "Todeswunsch"
10. Labraford "Mi Media Naranja"

San [Cloudy]

■ Sin:Ned < http://www.mp3.com/maitreyana >

土法製樂：KOAN

電腦的土法製樂功能，除了為AudioMulch那種實驗聲響雕塑工具提供了強大的數據處理能力外，同時亦為程式換算音樂帶來了從前並不可能的可行性。

音樂一直與數學息息相關。甚至對某些人而言，音樂根本就是一門數學。整個西方的音律系統，骨子裡的根基根本亦不能否認是一個數系統。電腦音樂的出現，以其強大的數據及程式計算功能，於是更進一步擴大將音樂創作完全建基於程式運算的可行性。

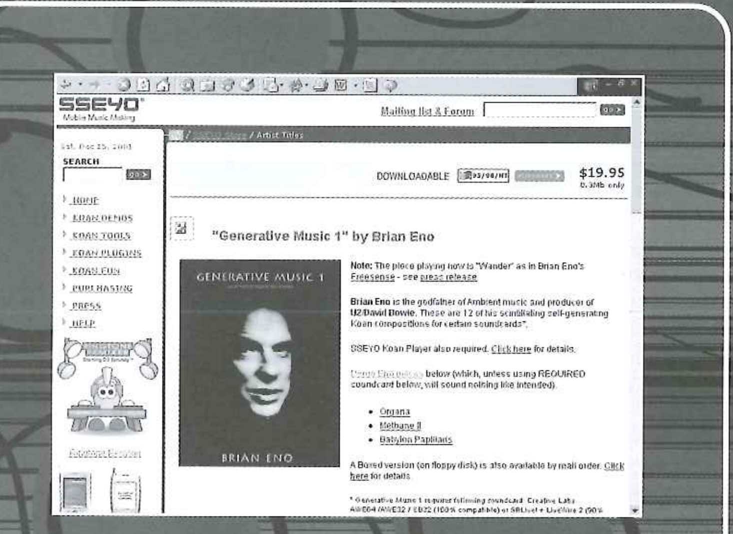
雖然不少人認為這些建基於數學程式運算的創作軟件只是一種「欺詐」式的音樂創作，但其實這些數學運算音樂，其最深不可測的潛能，並不在於一般所謂自動作曲的功能，而在於如**SSEYO（http://www.sseyo.com）**的奇異音樂創作軟件 Koan 所包含的前衛實驗主義引伸。

如很多其他所謂Algorithmic音樂創作軟件，Koan可讓創作者設定各種的運作原則，而最終所製作出的音樂，全都依照這些由創作者所仔細設定的原則規例所衍生而成。然而 Koan 最奇特之處，在於 Koan 作品本身不停衍生變化之生命作。視乎所設定的原則之活動空間， Koan 會在這些有限空間中自行演化。因而，每一首 Koan 作品都有自己的特點但卻沒有「最後」的定案版本。

這種「只給指引但不規定死硬細節」的創作模式，其實早已被一眾前衛音樂作曲家如 Stockhausen 、 John Cage 等實驗過。例如部分 Stockhausen 的作品，所給予演奏者的都只是抽象的指引而非實在的樂譜。

Koan 的奇特變化功能，一早就深深吸引到 Ambient 音樂之父 Brian Eno 。於 96 年， Eno 便發表了一輯名為 Generative Music 1 的 Koan 作品集。與一般 CD 音樂不同之處，在於這些作品須以免費的 Koan Player 於電腦中播放。

Koan作品因為本身並非聲音檔，接著來所帶引出的，是體積細小並且適用於網上應用的各種工具。SSEYO 的網頁內，除可找到Eno 及另外兩款 Koan 作品集外，還有各種流動網上音樂的製作工具。





訂閱一年（25期）：HK$337.50（只適用於香港地區）

九折優惠 ＊ 免郵費 ＊ 不會錯過每期精采的內容

＊以便儲存資料，請用正楷英文填寫以下個人資料

訂閱《mcb》第 期至第 期 （請於指定期數五天前寄到本刊辦理手續）

NAME: SEX: AGE:

I.D. CARD NO.:

NAME OF SCHOOL / OCCUPATION:

CONTACT TEL. NO.: (DAY) (NIGHT)

(PAGER) (MOBILE PHONE) (E-Mail)

ADDRESS:

喜愛樂隊／音樂人：

喜愛樂評人：

對本刊的意見：

填妥以上表格後，請連同HK$337.50劃線支票或銀行本票（抬頭請寫Autobahn），郵寄到香港九龍尖沙咀諾士佛台6號3樓A室MCB訂閱部收。（請勿郵寄現金）

一年海外訂閱費用： 空郵（亞洲）：HK$618 平郵（中國、澳門、台灣）：HK$503
空郵（其他國家）：HK$670 平郵（其他國家）：HK$600

海外訂閱付款方法：
1.以位於香港的銀行劃線支票或本票寄到本社
2.以銀行電匯/Telegraphic Transfer
（雙方手續費由訂閱者支付，請先來信或傳真或電郵查詢有關資料）
3.攜現金到本社申請（請先來電查詢）

國內訂閱付款銀行：招商銀行（請先來信或傳真或電郵查詢有關資料）

遊戲人間

★遊戲表格請分別貼在信封背面寄香港九龍尖沙咀諾士佛台6號3樓A室MCB收。

★每人只限參加一次，影印本無效。

★得獎名單於第183期MCB內公布，不會另函通知得獎者，敬請留意。

送劉以達簽名CD

劉以達在過去一年積極再戰樂壇，除推出全新專輯「水底樂園」外，又在年底帶來了一張精選專輯The Works 1991-2001。今期MCB會將有阿達親筆簽名的The Works 1991-2001 CD專輯，連同新歌「墮落天使」的宣傳用MD一併送出，機會只有四名而已，想得到的話請先回答以下問題。（鳴謝：Boombeat Music/Sonic Factory）

劉以達哪齣電影的配樂曾榮奪金馬獎？

□秋月 □誘僧 □醉生夢死之灣仔之虎

姓名：________ 性別：________

頭四個身分證號碼：________ 電話號碼：________

地址：________

送THE CURE宣傳用CD單曲

The Cure在早前推出的精選專輯Greatest Hits在選輯樂隊最精要的大熱單曲之餘，也不忘獻上兩首新歌。這次我們會送出其中一首新作Cut Here的宣傳CD單曲，只要答中以下問題，便會有機會贏得。（鳴謝：Universal Music）

哪首The Cure的歌曲曾被Massive Attack拿來Sample？

□ A Forest □ Why Can't I Be You □ Lullaby

姓名：________ 性別：________

頭四個身分證號碼：________ 電話號碼：________

地址：________

THE STROKES T恤＋扣章得獎名單
大獎(T恤＋扣章)：Law Cheuk Hei，So Hiu Yung
安慰獎(扣章)：楊銘祖，Ocean Leung，Yu Ka Suen，Chan Chi Wai，Ma Chung Wai
(答案：Rough Trade)

EELS宣傳用單曲得獎名單
Chan Wing Man，Cheng Lap Chau，Li Kwok Lun，Wong Ka Lee，Wong Man Tat
(答案：連環殺人狂)

★以上得獎者請攜同身分證或副本於1月15日前（逢星期一至五/2:30-6:30pm）到尖沙咀諾士佛台6號3樓A室MCB領取獎品，逾期無效。

DEVILMAN STUDIO



#所有BAND房設有極完善音響系統
#經驗導師教授GUITAR, BASS和DRUM
#VIP房更設有重型音響設備
#凡租用VIP房即送"LIVE RECORD"
#一個月內租用BAND房，10小時送1小時

<11:00am - 5:00pm>
VIP RM:$180/hr NORMAL RM:$100/hr
<5:00pm - 11:00pm>
VIP RM:$250/hr NORMAL RM:$160/hr

DRUM RM:$70/hr
$500/8hrs

BOOKING: 2573 3136
94245871 TOMY

Add: A, 11/F, No 490-498 Jaffe Road, Richmond Plaza, Causeway Bay, HK
銅鑼灣謝斐道490-498金利文廣場11樓A(總統戲院斜對面)

服務範圍：
電、木結他、低音結他、電子琴、唱歌課程

由ZEN樂隊結他手及多位名導師親自個別教授。
課程由淺入深，內容包括：彈奏技巧、樂理、
編曲分析、作曲等等。

電影配樂及廣告歌曲製作

創意音樂
KINA MUSIC

九龍旺角花園街2-16號好景商業大廈1512室
(金聲戲院後面近登打士街)
電話：2787 9961
Email: webmaster@kinamusic.com
http://www.kinamusic.com



樂聲音樂中心
NEW SOUND STUDIO

BAND房租用
灌錄個人CD
音樂製作
教授電子琴，電結他，流行鼓

地址: 九龍旺角通菜街1A-1L號威達商業大廈2006室
電話: 9420 5693

通菜街
鼓油街
西洋菜街
登打士街
家樂商場
彌敦道



Dimension M Production
音樂空間

全新BAND房出租 (每小時 $120)

教授：流行鼓、結他、歌唱技巧、
流行鋼琴、作曲、編曲…等



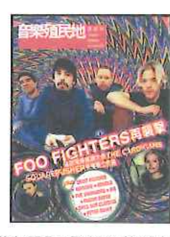
音樂製作：作曲、編曲、填詞、配樂、
廣告音樂、專業數碼錄音…等



旺角花園街2至16號好景商業中心11樓1101A室
電話：21714089 傳真：21714189

初學Band速成班 多年夾Band經驗 學生優惠 晚六時後電: 9048 1072





Vol. 65 Foo Fighters (16-5-97)
The Cardigans/Squarepusher/ Skint/Kenickie/Arnold/ The Wannadies/Bis/ Masaki Batoh/Peter Suart/ Chill Out Classics



Vol. 69 Primal Scream (11-7-97)
Gene/Reprazent/Olive/ Smog/灰野敬二/Unity/ Elend/Joel Lai/ Juno Reactor/余力機構/ Wireless/Charles Schillings



Vol. 71 Mono (8-8-97)
Howie B/Silver Sun/ Cornelius/Minty/Byzar/ Rialto/Smoke City/ Paul Schütze/ µ-Ziq/ Rise And Fall Of A Decade



Vol. 75 Björk (3-10-97))
Super Furry Animals/ Way Out West/Robbie Williams/Cornershop/ The Beta Band/Musica Transonic/Edwyn Collins/ The Sundays/BT



Vol. 76 Portishead (17-10-97)
Kate St John/Attica Blues/ Dream City Film Club/ Food/Lambchop/ Deborah Anderson/ Dissolve/Luna/Arkarna/Sue



Vol. 78 The Seahorses (14-11-97)
Primal Scream/Plaid/ Mogwai/Ghost/Sunny Day Service/Hardfloor/Novak/ Cosmic Invention/Pulp/ Ophelia's Dream/Laub



Vol. 79 Black Grape (28-11-97)
Adam F/Yamo/Nusrat Fateh Ali Khan/Future Pilot Aka/ Amon Tobin/Jars Of Clay/ Sleeper/Echobelly/ Soul Whirling Somewhere/ Laurent Garnier



Vol. 80 日本Techno大特集 Ken ishii/石野卓球 (12-12-97)
Reflection/Prism/Roni Size/ DJ Krust/This Perfect Day/Robert Wyatt/SSV/ Blue Amazon/The Apples In Stereo/As One/Driftworks/ Claire Voyant/Campag Velocet



Vol. 94 Beastie Boys (10-7-98)
崔健/Boom Boom Satellites/ Wink/Grooverider/Earl Brutus/ Voltaire/Lo-Fidelity Allstars/Capsule Giants/ Velocette/瓢蟲



Vol. 95 Luna Sea (24-7-98)
Glastonbury/Electric Music/瓢蟲/ Puressence/Poundsign/ Deep Dish/ Musica Transonic+灰野敬二



Vol. 96 Graham Coxon (7-8-98)
Kraftwerk/Sunny Day Service/ Sparklehorse/Cam/Asian Dub Foundation/EC80R/ Danny Tenaglia/Girlfriendo



Vol. 98 Mansun (4-9-98)
Babybird/Bedlam Ago Go/ Hoff Dylan/Ash/ Tomoe Shinohara/Plastikman/ PSF/Tumbleweed



Vol. 99 Manic Street Preachers/ Hole/Marilyn Manson/ Depeche Mode (18-9-98)
Freestylers/Theaudience/ Gorky's Zygotic Mynci/ Robbie Williams/Ground-Zero



Vol. 100 MCB 100+4th Anniversary (2-10-98)
Shonen Knife/Beyond/Virus/ L.M.F./蒼蠅/瓢蟲/P J Harvey/ Belle & Sebastian/Faithless/ Talvin Singh/Tindersticks/ Fantastic Plastic Machine



Vol. 101 Fatboy Slim (16-10-98)
Placebo/Elliott Smith/ The Cardigans/ Carl Cox/Lhooq/Great 3/ 手 & 3rd Nova/V-Twin/ MCB 100 Live演出報告



Vol. 102 R.E.M. (30-10-98)
The Cardigans/晨輝/Ash/ Sing-Sing/Dj Spooky/ The Brilliant Green/ Velvet Goldmine+Glam Rock Special



Vol. 113 Catatonia (16-4-99)
Orbital/David Sylvian/ Mijk van Dijk/Trans Am/ John McEntire/Rialto/ Sleater-Kinney/Chara



Vol. 114 Suede (30-4-99)
Eminem/Armand Van Helden/ Ultrasound/Mogwai/Tom Waits/ Dream City Film Club Dot Allison/Babel Fish/ 吉岡忍/金 /集感



Vol. 115 Lamb (14-5-99)
Electronic + From Manchester With Love特集/Todd Terry/ Cooler/Fountains Of Wayne/ Bowlie Weekender/ Ghost In The City/ Novela/小谷美紗子



Vol. 116 Les Rythmes Digitales (28-5-99)
Basement Jaxx/To Rococo Rot/ Add N To (X)/Biscuit Fan/ Rialto/Chicks/The (International) Noise Conspiracy/Special: Electronic-Rock先驅點將錄



Vol. 117 The Chemical Brothers (11-6-99)
Ken Ishii/Cast/Lacrimosa/Gackt/ Younger Younger 28's/ Harvey Williams/盒子



Vol. 118 Red Hot Chili Peppers (25-6-99)
Pavement/Atari Teenage Riot/ Tom Waits/Hiromix/The Flaming Lips/21st Century Girls/四方果/ 盒子/新褲子

Vol. 122 Tricky (20-8-99)
Innerzone Orchestra vs Peshay/Feeder/DJ Wally/ Momus/Hi-Standard/ Big Leaves/Pick/ 清醒/新褲子/王磊



Vol. 125 Everything But The Girl (1-10-99)
Supergrass/The All Seeing I/ Luke Slater/Dot Allison/Kitty-Yo/ The Mad Capsule Markets/ Tara VanFlower/Kevin Rowland/ Echoboy



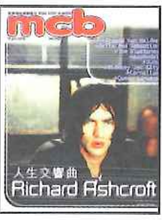
Vol. 139 Saint Etienne (5-5-00)
Mirwais/LTJ Bukem/Giorgio Moroder/In The Nursery/ Joy Division/Therion/ The Clientele/3P/聶志成/ 椎名林檎



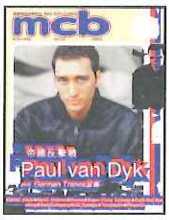
Vol. 140 Sonic Youth (19-5-00)
The Bluetones/Cypress Hill/ Scanner vs DJ Spooky/ Multiplex/Escalator Records/ Autumn/Funkstörung/ Three Berry Icecream



Vol. 141 Eminem (2-6-00)
Pearl Jam/Black Box Recorder/ St Germain/Bonnie Pink/ Kraftwerk/BT/Third Eye Foundation/Morthem Vlade Art/Suckle/A Perfect Circle



Vol. 142 Richard Ashcroft (16-6-00)
Armand Van Helden/Belle And Sebastian/The Bluetones/ Asphodel/Juno/ Blankey Jet City/ Cornelius/Queen Adreena



Vol. 143 Paul van Dyk (30-6-00)
German Trance前傳/ Kahimi Karie/David Holmes/ Doves/Super Furry Animals/ Café Del Mar/edmg/Bad Company/UK Garage/ Tompaulin/Phoenix



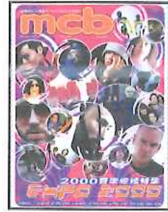
Vol. 144 Badly Drawn Boy (14-7-00)
Luna Sea/Primal Scream/ Calexico/Embrace/ Talkin' Loud/Hoahio/ Sodastream/Jeans Team



Vol. 145 黃耀明 (28-7-00)
Coldplay/Morcheeba/Bent/ Cocco/Grandaddy/ A Guy Called Gerald/ The Breath Of Life/Toploader



Vol. 146 電氣Groove (11-8-00)
Live Reviews: Primal Scream +Leftfield/Mansun/MJ Cole/ A Guy Called Gerald/The Pancakes/Original Love/Rhea's Obsession/Ladytron/紅梅谷



Vol. 156 2000音樂總結特集 Expo 2000 (29-12-00)
Albums+Singles Of The Year/ Events Of The Year/ That Was The Year That Was



Vol. 157 黃貫中 (12-1-01)
Readers' Poll結果公布/ Pierre Henry/Gorillaz/ Go! Go! 7188/Lacrimosa/ Faith & Disease/Videodrome/ Sizer Barker



Vol. 158 Stephen Malkmus (16-2-01)
The Orb/Philip Glass/Love Psychedelico/Starsailor/Sopor Aeternus/Christina Rosenvinge/Phil Von



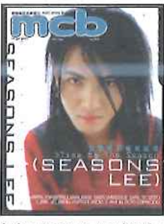
Vol. 159 Daft Punk(2-3-01)
Tortoise/Mick Karn/ DJ Krush/BS 2000/Ajico/ Zoot Woman/Phil Von/ Fun Lovin' Criminals/Ty



Vol. 160 Manic Street Preachers (16-3-01)
Talvin Singh/Trans-Global Underground/Terris/Handmade/ Ian McCulloch/Round Table/Elbow/Futureshock



Vol. 161 Dragon Ash(30-3-01)
Gorillaz/Boom Boom Satellites/ The Divine Comedy/Mick Karn/Papa M/Love Like Blood/ Captian Soul/Manitoba/ 新世代簡約電音特集



Vol. 162 Seasons Lee (13-4-01)
Air/Orbital/Galaxie 500/ Missile Girl Scoot/ Jan Jelinek/Spiritjack/ I Am Kloot/Spacek



Vol. 163 石野卓球 (27-4-01)
Mogwai/Ash/The Avalanches/ DJ Krush/Bullshit/ The d.e.p/Robert Lippok/ Microstoria/Ryoji Ikeda/ Murry The Hump



Vol. 172 Björk (31-8-01)
The Strokes/N*E*R*D/ Mercury Rev/葉世榮/ Super Furry Animals/ 空氣公園/Elf Fatima/ Spaceheads And Max Eastley



Vol. 173 Slow Tech Riddim (14-9-01)
林海峰/The Charlatans/ Roots Manuva/Kosheen/ A.R.E. Weapons/ DJ Tasaka/小島麻由美



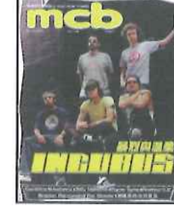
Vol. 174 Garbage(28-9-01)
Stereolab/Adam F/Cocco/ Groove Armada/ Modjo/Aereogramme/ 香港獨立廠牌新陣營特集



Vol. 176 Starsailor (26-10-01)
Aphex Twin/Ride/Quasi/ Schwein/Birdie/Hefner/ Koma+Bones/Gotan Project/ French Kicks



Vol. 177 矢井田瞳(9-11-01)
Pink Floyd/Green Velvet/ Mull Historical Society/ Hope Sandoval & The Warm Inventions/Ming+FS/ Playgroup/So Solid Crew



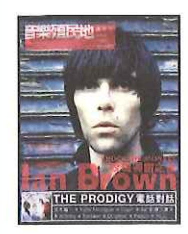
Vol. 178 Incubus (23-11-01)
Cornelius/Madonna/ Billy Mahonie/Ryme Tyme/ Andrew WK/The Streets/ Bogdan Raczynski/ 豁達崇拜:生活貢品



Vol. 179 So Solid Crew (7-12-01)
黃貫中/Creed/Rize/ Black Rebel Motorcycle Club/ Miss Kittin & The Hacker/ Technasia/Far East Records vs Wake Me Up Music



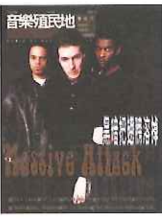
Vol. 180 黃秋生(21-12-01)
人山人海/Steady & Co./ No Doubt/Cabaret Voltaire/ DJ Swamp/Suede/ Nagisa Ni te/Venus Fly Trapp



Vol. 83 Ian Brown (23-1-98)
The Prodigy/Kylie Minogue/Capri/Air/NLC/Kranky/Badawi/坂本龍一/Dr Israel/Peach/椎川貴子/MCB 1997 Readers' Poll 結果公布



Vol. 87 Pulp (3-4-98)
Garbage/Skint/Trans Am/Scott 4/Michael Head/The Breath Of Life/Lionrock/Six By Seven/Acid Mothers Temple



Vol. 88 Massive Attack (17-4-98)
Nick Cave/DJ Cam/Mark Hollis/Scott Weiland/Komeda/Rialto/Rozz Williams/Yo La Tengo/The Montrose Avenue/清醒樂隊



Vol. 89 清醒樂隊 (1-5-98)
石野卓球/Gastr del Sol/Lisa Gerrard/Ken Ishii/Leila/Bedlam Ago Go/Arab Strap/Cheeky Monkey/Fiend 2



Vol. 90 Garbage (15-5-98)
Sonic Youth/Unbelievable Truth/Moloko/Money Mark/Gomez/Lhooq/Arto Lindsay/Lenny Kravitz/Hide



Vol. 91 The Smashing Pumpkins (29-5-98)
Asian Dub Foundation/Tricky/Push Kings/Barry Adamson/Drugstore/Delakota/日本地下音樂之路:迷幻篇/麥田守望者/張震嶽



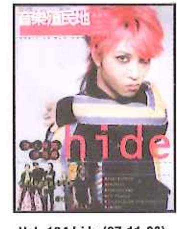
Vol. 92 Lo-Fidelity Allstars (12-6-98)
Embrace/Deejay Punk-Roc/Six By Seven/Jef K/Sven Love/Arkarna/Ui/Hefner/Soul Whirling Somewhere/日本地下音樂之路:噪音篇/砂原良德



Vol. 93 Shonen Knife (26-6-98)
Max Brennan/Monkey Mafia/Sean Lennon/Melys/Shed Seven/The Jesus And Mary Chain/Lacrimosa/Endraum/麥田守望者



Vol. 103 Alanis Morissette/Robbie Williams (13-11-98)
The Boo Radleys/Squarepusher/Idlewild/Grooverider/Spiritualized/Advantage Lucy/HK Rock Scene論壇:C-Megga/Charisma/Elf Fatima/N.T./Virus



Vol. 104 hide (27-11-98)
Jon Spencer Blues Explosion/Beck/Portishead/Bauhaus/Astral/A1 People/Television Personalities/Dom+Roland



Vol. 105 Beyond (11-12-98)
Fatboy Slim/The Cardigans/Black Tape For A Blue Girl/Velocette/Boom Boom Satellites/Andrea Parker/Badly Drawn Boy/Chandeen/中村一義



Vol. 106 王磊 (25-12-98)
超級市場/子曰/盤古/No/Boom Boom Satellites/Cornelius/Metallica/Mercury Rev/Whistler/Thomas Schumacher/Rosa Crvx/Mrs Wood/'98滄海遺珠唱片最後召集



Vol. 107 Review Of The Year 唱遊1998大世界 (8-1-99)
Albums+Singles Of The Year/Events Of The Year/That Was The Year That Was



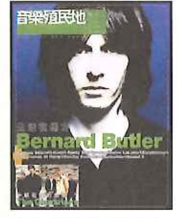
Vol. 109 David Sylvian (5-2-99)
L.M.F./Cassius/Dr. Israel/Beth Orton/Warp: Peel Session/Motion 1 • 2 • 3/Nic Endo/德永憲



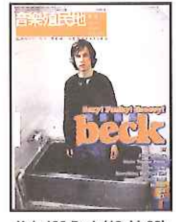
Vol. 111 Blur (19-3-99)
Underworld/Jimi Tenor/Placebo/Joi/Sebadoh/Guitar Wolf/M.Organ/Chris Cunningham vs Aphex Twin/A Techno Tribute To Giorgio Morodor/唐朝/廢物



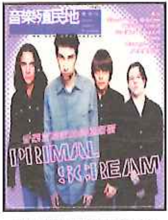
Vol. 112 新褲子/花兒/地下嬰兒 (2-4-99)
Steve Reich/Hurricane #1/Wilco/Space Raiders/Stereophonics/Supercar/Goethes Erben/Technique



Vol. 127 Bernard Butler (29-10-99)
Campag Velocet/Krust/Sunndy Day Service/Deine Lakaien/Eurythmics/The Wisdom Of Harry/DeeJay Punk-Roc/Aphrodite/Sound 5



Vol. 128 Beck (12-11-99)
BT/Foo Fighters/Stone Temple Pilots/The Tea Party/Everything But The Gril/Stereo Total/Mellow/UA/瘦人



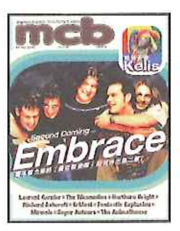
Vol. 133 Primal Scream (21-1-00)
Air/Slow-Tech Riddim/William Orbit/Go-Kart Mozart/NiNa/Orange Can/八木美知依



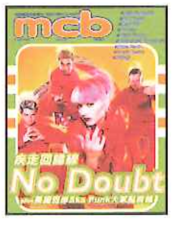
Vol. 134 新秩序回歸特集 The Smashing Pumpkins/電氣Groove/Oasis (25-2-00)
Yo La Tengo/The Cure/Motocompo/Eels/Sub Rosa/Feeder/Terris Slow-Tech Riddim/MC Paul Barman



Vol. 135 Oasis (10-3-00)
Early Modulations:電子音樂前傳特集/Lambchop/Geneva/Shonen Knife/普普樂團/小島麻由美/Sigur Rós/Andreas John/加德滿都的奇幻聲響國度



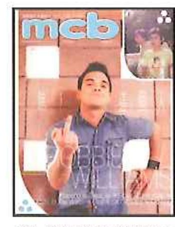
Vol. 136 Embrace (24-3-00)
Laurent Garnier/The Wannadies/Northern Bright/Richard Ashcroft/Erblast/Fantastic Explosion/Mirwais/Sopor Aeteurs/The Animalhouse



Vol. 137 No Doubt (7-4-00)
美國西岸Ska Punk大軍點將錄/Elliott Smith/DJ Krush/Tat Flip/Doves/Pink Floyd/Collected Monsters/Mira Calix/Snail Ramp/不失者



Vol. 138 Moloko (21-4-00)
Sheffield音樂藍圖/電氣Groove/Asian Dub Foundation/The Orb/Paul Weller/DJ Cam/Spaceheads/Aiko/MJ Cole/Fosca



Vol. 147 Robbie Williams (25-8-00)
余力機構/Placebo/Towa Tei/Sigur Rós/miho/Knife In The Water/Oval/DAT Politics/Kid606



Vol. 148 Björk (8-9-00)
V2000 Live Review/Ken Ishii/Shanks & Bigfoot/The Beach Boys/Mondo Grosso/DJ Spooky/We/Kid606/Goldfrapp



Vol. 149 Madonna (22-9-00)
Radiohead/Underworld/Coldplay/中村一義/蒼蠅/Overhang Party/Moose/Peaches/Craig David



Vol. 151 Roni Size/Reprazent (20-10-00)
Placebo/Limp Bizkit/Utah Saints/Mansun/David Sylvian/Hefner/Lauren Laverne/Pacific Radio/手江舟



ol. 152 Fatboy Slim (3-11-00)
U2/Damon & Naomi/Ryan Adams/Deltron 3030/Sunny Day Service/松田Mayo/Poptones/King Ly Chee/Forrest Fang/Tim Hutton



Vol. 153 Marilyn Manson (17-11-00)
Godspeed You Black Emperor!/PJ Harvey/Jeff Mills/Rize/Teenage Fanclub/Utah Saints/Nicole Willis/Andy Votel



Vol. 154 陳珊妮 (1-12-00)
Bob Sinclar/Etienne De Crecy/The Offspring/Wookie/Geographic/Charlemagne Palestine/矢井田瞳/Cosmic Rough Riders/Fugu/Cry



Vol. 155 張震嶽 (15-12-00)
Faust/Wu-Tang Clan/Skeboking/Primary Shapes/Videodrome/Die Form/Mimetic/Ed Harcourt/Robots In Disguise



Vol. 164 Depeche Mode (11-5-01)
R.E.M./Cocco/Rephlex/Dragon Ash/Skitz/Boris/Zero 7/The Soft Parade/粉紅A



Vol. 165 Air (25-5-01)
Brian Eno/Missy Elliott/Great 3/Metalheadz/盒子/Herbert/Rajna/Lupine Howl/Laura Watling



Vol. 166 Radiohead (8-6-01)
Neu!/Basement Jaxx/Sparklehorse/Stereo MC's/The d.e.p/cLOUDDEAD/The Music



Vol. 167 Travis (22-6-01)
Faithless/Blink-182/Oval/The Strokes/Captain Funk/Yura Yura帝國/Airlock/四方果/砂原良德



Vol. 168 恭碩良 (6-7-01)
Stone Temple Pilots/Muse/Dillinja/D12/Oval/Haven/Gloss



Vol. 169 The Beta Band (20-7-01)
Tricky/Anthony Rother/The Pernice Brothers/Shakkazombie/灰野敬二/Kings Of Convenience/aiko/D.S.C./Camera Obscura



Vol. 170 Roger Sanchez (3-8-01)
Catatonia/電氣Groove/The Mad Capsule Markets/The LadybugTransistor/Chara/Unro Ashes/Gloss/Steady & Co./Mull Historical Society/臨記



Vol. 171 New Order (17-8-01)
劉以達/Stanton Warriors/Simian/Mainliner/High Rise/古地明洋哉/Röyksopp/The Bees/Whence He Came



特價@$10

補購方法：

A)親臨mcb辦公室——尖沙咀諾士佛台6號3樓A室(逢星期一至五/10:30am-6:30pm)。

B)先郵購→等通知→後取書——連同支票(抬頭請寫Autobahn)及姓名、電話、期數及四字密碼寄往mcb辦公室，等本刊專人通知後，前往旺角信和中心閣樓35-36室變色龍視像店取書(1:00-10:00pm)

C)本港郵購——連同支票(抬頭請寫Autobahn)及姓名、地址、電話、期數等資料寄往mcb辦公室；每本mcb須附加$3郵費。

劉以達 tats lau

the works 1991-2001

劉以達自91年以來所有作品的一個總結及回顧＋新歌|墮落天使|



the works 1991-2001

收錄18首歌曲包括來自94年度金馬獎最佳電影配樂及香港電影金像獎電影配樂得獎作品"誘僧"的|逍遙|及由王菲主唱的|誘惑我|、來自96年大碟"麻木"由王菲主唱的|流星|、胡培蔚的|了了|及劉以達主唱的|一額汗|、來自電影"灣仔之虎之醉生夢死"及"秋月"之純音樂及他曾替其他不同單位所製作的獨立音樂。



sonic FACTORY

Distributed by Sonic Factory Ltd. | Rm. 2701 Kingsfield Centre, 18-20 Shell Street, North Point, Hong Kong | Email: sales@noiseasia.com